

Résultat de concours

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1939-1940)**

Heft 6

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625168>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

(Aus der *Neuen Zürcher Zeitung*.) An der diesjährigen Aktion der Stadt Zürich zur Förderung der Kunst haben sich 283 Künstler beteiligt. Teilnahmsberechtigt waren Kunstschafter, die entweder in der Stadt Zürich verbürgert oder seit mindestens 1. Januar 1936 in der Stadt Zürich niedergelassen sind, kurze Unterbrechungen zufolge Studienaufenthaltes nicht eingerechnet.

Aus etwa 360 Bildern und 80 Plastiken und einer grösseren Anzahl Zeichnungen, Lithographien, Radierungen und kunstgewerblicher Erzeugnisse kaufte der Stadtrat auf Antrag der Jury 29 Bilder, 9 Plastiken und 11 graphische oder kunstgewerbliche Arbeiten zum Preise von Fr. 25,200.— an. Die Jury bestand aus Bildhauer Werner F. Kunz als Vorsitzendem, den Kunstmalern A. Giacometti, Frau Cornelia Forster und Jakob Ritzmann, sowie Bildhauer Luigi Zanini.

Die angekauften Kunstwerke sind vom 26. bis 29. Dezember zur freien Besichtigung ausgestellt worden.

(Anmerkung der Redaktion : Die Künstlerschaft Zürichs hat alle Ursache, den städtischen Behörden tief dankbar zu sein für dieses grosszügige Unternehmen, das seit 1932 jedes Jahr regelmässig durchgeführt und erweitert wurde. Andererseits können diese Behörden als Vorbild dienen für diejenigen anderer Städte, die für Kunst u. Künstler nur wenig oder gar kein Interesse bezeugen.)

Résultat de concours.

L'office des constructions de la ville de Zurich communique ce qui suit :

En septembre 1939 le département fédéral de l'intérieur a ouvert en collaboration avec le conseil municipal de Zurich un concours pour l'obtention de projets d'une mosaïque en pierre destinée aux cuisines populaires de Zurich 5. Parmi les 91 projets examinés par le jury, celui de Karl Hugin, Bassersdorf, a été classé en 1^{er} rang et recommandé pour exécution. Furent en outre classés : en 2^e rang, le projet de M^{me} Cornélia Forster, Zurich ; en 3^e rang, celui de E. Häfelfinger, Zurich ; 4^e rang, Auguste Weber et Luigi Zanini, Zurich ; 5^e rang, Jean Kern, Zurich et 6^e rang, Wilh. Hartung, tous à Zurich. Les projets seront exposés après Nouvel-An au Musée des arts et métiers.

Autres nouvelles artistiques.

(Des *Basler Nachrichten*.) La grande foire de peinture, organisée pour Noël à la Kunsthalle de Bâle a des mieux rempli son but. Parmi les nombreuses œuvres placées aux parois, 70 environ portaient l'étiquette « acheté », dont une moitié environ par les autorités et l'autre par le public. Les acquisitions pour la loterie de Noël purent être sensiblement augmentées les derniers jours grâce aux nombreux achats de billets. La visite de l'exposition est recommandée aux retardataires. De l'avis général, le niveau artistique en est remarquablement élevé.

(De la *Nouvelle Gazette de Zurich*.) Cette année (1939) 283 artistes ont pris part à l'action de la ville de Zurich pour le développement des beaux-arts. Étaient autorisés à y participer, les artistes originaires de la ville de Zurich ou établis dans celle-ci dès le 1^{er} janvier 1936, de brèves interruptions pour séjour d'études non comprises.

Sur la proposition du jury et parmi environ 360 tableaux, 80 sculptures et un grand nombre de dessins, lithos, eaux-fortes, et objets d'art appliqué, la municipalité