

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1940-1941)**

Heft 9

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# SCHWEIZER KUNST ART SUISSE - ARTE SVIZZERA

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES

FÜR DIE REDAKTION VERANTWÖRTLICH:  
DER ZENTRAL-VORSTAND

RESPONSABLE DE LA RÉDACTION:  
LE COMITÉ CENTRAL

ADMINISTRATION: A. DÉTRAZ, SECRÉT. CENTRAL, 10, AVENUE DES ALPES, NEUCHÂTEL, TÉL. 5.12.17  
IMPRIMERIE PAUL ATTINGER S. A., AVENUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU 7, NEUCHÂTEL

NEUCHÂTEL N° 9

JÄHRLICH 10 HEFTE  
10 CAHIERS PAR AN

N° 9

APRIL 1941  
AVRIL 1941

## INHALT — SOMMAIRE

Der Bund und die bildende Kunst. — 20. Nationale Kunstausstellung. — Mitteilungen des Zentralvorstandes: Ausgleichskasse, Wettbewerbe. — Mitteilungen der Sektionen. — Ausstellungen. Illustration: auf dem Umschlag, Zeichnung von Richard Hartmann, Lausanne.

La Confédération et les beaux-arts. — 20<sup>e</sup> Exposition nationale des beaux-arts. — Communications du C. C.: Caisse de compensation, Concours. — Communications des sections. — Expositions. Illustration: sur la couverture, dessin de Richard Hartmann, Lausanne.

## *Der Bund und die bildende Kunst.*

Dem Berichte des Bundesrates (Departement des Innern) über seine Geschäftsführung im Jahre 1940 entnehmen wir folgendes:

1. **Förderung der freien Künste.** — Die Aufgaben der Eidgenössischen Kunstkommission, die sich im Berichtsjahr viermal versammelte, haben sich zufolge der durch den Notkredit für Intellektuelle und Künstler ermöglichten Massnahmen zugunsten der Künstler bedeutend vermehrt. Die Kommission befasste sich mit folgenden Geschäften:

a) *Kunststipendien.* Auf Antrag der Kunstkommission haben wir 19 Stipendien oder Aufmunterungspreise im Betrage von Fr. 25.000 zugesprochen.

b) *Ankäufe von Kunstwerken.* An der Ausstellung der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (GSMBA) in der Kunsthalle Bern und an der Ausstellung der Gesellschaft schweizerischer Malerinnen und Bildhauerinnen im Kunsthaus Zürich haben wir von 29 Künstlern verschiedene Kunstwerke im Betrag von Fr. 25.447 erworben. Ueberdies haben wir den beiden Gesellschaften die Summe von Fr. 8000 zur Verfügung gestellt. Von den von uns angekauften Werken haben wir auf Vorschlag des Verbandes Schweizerischer Kunstmuseen 5 Skulpturen und 19 Gemälde an 17 verschiedene Museen verteilt.

c) *Hilfsaktionen und verschiedene Wettbewerbe.* Zu Lasten des Kunstkredites hat das Departement die Auslagen vorgemerkt, die sich ergeben aus dem zweimaligen beschränkten Wettbewerb für die Innenaus schmückung des Bundesbriefarchivs in Schwyz. Diese Wettbewerbe haben zum Beschluss geführt, die Ausführung der vorgesehenen Fresken den Künstlern Maurice Barraud in Genf und Walter Clénin in Ligerz zu übertragen.