

Bibliographie

Autor(en): **M.J.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1941)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

<i>Kassier :</i>	Linck Walter, Bildhauer,	<i>caissier.</i>
<i>Archivar :</i>	Piguet Gustave, Bildhauer,	<i>archiviste.</i>
<i>Beisitzer :</i>	Baumann E. F., Bildhauer,	<i>assesseur.</i>
»	Giauque Fernand, Maler,	»
»	Schär Robert, Maler,	»

Bibliographie.

Un peintre et ses modèles, par David Burnand. Un beau volume écu illustré de 40 dessins de l'auteur. Éditions Spes, Lausanne.

Voici un bon peintre de chez nous troquant un instant le pinceau contre la plume, pour nous donner un livre imprévu, vivant, pittoresque, surprise joyeuse pour les nombreux amis de sa peinture. Ils le suivront — guide narquois et enjoué — à travers les pages pleines d'humour où il « repeint » ses modèles dans l'intimité, pour notre délectation. Cela nous vaut la plus amusante galerie où l'on se promène de Paris à Lausanne, de Moudon et de Gruyères en Provence et en Normandie, et ailleurs encore, où l'on voit défiler des originaux de tous genres : douairières du faubourg Saint-Germain, lutteurs de foire de Saint-Cloud, clochards des ponts de la Seine, riches châtelains, bergers du Midi, Arlésiennes, le père abbé et frère Marius, et tant d'autres... Bien entendu, le crayon du peintre complète dans une quarantaine de croquis savoureux, la plume déliée et légère de l'écrivain. Le livre est charmant, présenté avec goût, il mérite une foule de lecteurs.

Joseph Gantner, *Histoire de l'art en Suisse*, Fascicule 7, Éditions Victor Attinger, Neuchâtel.

Il y a des choses bien captivantes dans ce septième fascicule de l'*Histoire de l'art en Suisse* de Joseph Gantner, traduite par Augustin Genoud. Nous sommes toujours en plein domaine roman, et ce sont d'abord les vestiges sculpturaux de Schänis, de Schaffhouse, de Neuchâtel et de Saint-Urbain que nous voyons défiler sous nos yeux émerveillés, ainsi que la plus ancienne statue équestre de notre pays, celle du Grossmünster de Zurich. Viennent ensuite les quelque trente statues de bois, Vierges ou crucifix, toutes découvertes depuis 1876, date à laquelle Rahn écrivait son grand ouvrage sur les monuments d'art de la Suisse. Dans le chapitre qui suit, traitant de la peinture murale, que de trésors, de San-Vitale au Tessin, aux Grisons, au Jura bernois et à Montcherand ! De tous le plus significatif est sans doute le fameux plafond de Zillis aux 153 panneaux de bois peints, dont 121 sont parfaitement conservés. A noter aussi un vitrail Saint-Jacques de Flums.

Puis commence un chapitre sur la miniature romane. Celle-ci, évoluée de la miniature carolingienne, est exclusivement religieuse ; on y trouve les prototypes des compositions du plafond de Zillis. Mais, alors que les exemplaires des grands centres, Zurich, Coire et Bâle, font défaut, que rien ou à peu près ne nous est parvenu des Grisons ou de Saint-Gall, le hasard a voulu que ce soient cette fois Schaffhouse et Engelberg qui nous documentent en ce domaine. Ici se termine le fascicule, mais non le chapitre, et c'est avec impatience que l'on attend le fascicule 8.

M. J.