

# Panorama artistico ticinese

Autor(en): **Crivelli, Aldo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1941)**

Heft 4

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625894>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Panorama artistico ticinese.

**Premessa.** Iniziando questa rubrica, sul rinnovato Bollettino della nostra Società, premetto che essa comprenderà la vita artistica che si svolge (arte moderna) e quella che fu (arte antica).

Mi atterrò alla più scrupolosa eguaglianza non volendo nuocere, anche minimamente, agli interessi artistici e materiali dei colleghi.

Li invito dunque — una volta tanto — a tenermi informato direttamente di ciò che essi ritengono degno d'essere segnalato su questo Bollettino, declinando così — fin da principio — ogni responsabilità per eventuali involontarie dimenticanze dato che non mi è possibile spulciare giornalmente i non pochi quotidiani ticinesi.

S'intende che le notizie debbano sempre essere di attualità restando già esclusi gli avvenimenti risalenti e precedenti l'anno 1940.

**Concorso Biblioteca cantonale di Lugano.** La scultura di alluminio che dovrà decorare la facciata è stata assegnata a R. Rossi da Locarno.

Il mosaico da eseguire su una parete dell'atrio avrà per autore il pittore Salati da Lugano.

Numerosi nostri soci furono premiati.

**Esposizione di Locarno (Primavera 1941).** La nostra Sezione ha organizzato una ben riuscita esposizione che ha raccolto l'adesione della quasi totalità degli iscritti attivi che poterono esporre tre opere ciascuno. Furono pure ammessi alcuni quadri dei soci passivi.

Si registrarono compere ufficiali (Governo della R. e C. del Ticino) e di privati.

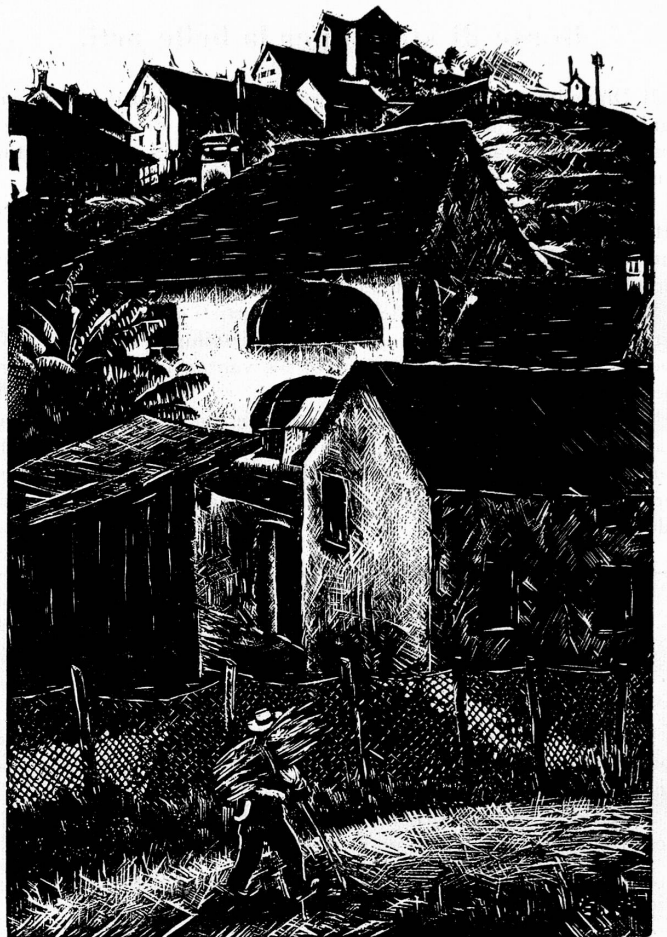
**Concorso Cappella militare del Monte Ceneri.** Il primo premio per l'esecuzione di un affresco rappresentante S. Nicolao è stato assegnato al pittore F. Filippini. E doveroso segnalare che questo concorso si svolse irregolarmente in modo speciale per ciò che concerne la giuria la quale non si è mai saputo di chi fosse composta.

**Sala dei Matrimoni di Lugano.** Dopo tre concorsi (uno generale e due limitati) è stato scelto per l'esecuzione il bozzetto della pittrice R. Leins domiciliata ad Ascona.

**Esposizione dei militi ticinesi.** Con un procedimento niente affatto regolare e che ha destato proteste, è stata organizzata a Bellinzona, Locarno, Lugano, una mostra dei militi ticinesi e confederati qui domiciliati, nel periodo luglio/agosto.

**Esposizione degli artisti di Ascona.** Alla casa « Omobono » si è aperta una esposizione degli artisti, nazionali ed esteri, tutti residenti ad Ascona. Vi partecipano i nostri nuovi soci Mordasini e Müller.

**Esposizione Antonio Ciseri.** Si annuncia la prossima organizzazione, a Locarno, di una mostra delle opere del pittore Antonio Ciseri da Ronco s/A. (1821-1891) in occasione del cinquantenario della sua morte.



Kunstblatt 1941.  
Holzschnitt

Estampe 1941.  
Giovanni Bianconi, Minusio.

Bois gravé.

**Pubblicazioni d'arte.** Non esiste una speciale pubblicazione d'arte, ma abbiamo la *Illustrazione Ticinese*, redatta dal nostro socio A. Patocchi, che illustra abbondantemente l'arte moderna ed anche quella antica; e la *Rivista Storica Ticinese*, redatta dal nostro socio A. Crivelli, che si occupa esclusivamente dell'arte antica.

**Musei.** In tutto il Ticino vi sono due soli musei d'arte; il « Museo Caccia » di Lugano che comprende, oltre le opere della antichità, anche quelle degli artisti viventi; e il « Museo Vela » di Ligornetto dedicato agli artisti Vela (scultori Lorenzo e Vincenzo e pittore Spartaco) e comprendente anche quadri di qualche autore lombardo dell'epoca.

Minusio, agosto 1941.

Aldo CRIVELLI.

## Communication rédactionnelle.

*La transformation de l'Art suisse nous a valu de toute part des témoignages écrits et verbaux de satisfaction pour lesquels nous voudrions exprimer ici notre reconnaissance à leurs auteurs. Ces témoignages encourageants fortifient en nous le désir de continuer à développer et à améliorer notre journal. La presse, elle aussi, a parlé du contenu du N° 3 de l'Art suisse. Dans la Nouvelle Gazette de Zurich, le Dr Welti mentionne l'article « Jury et jugement » ainsi que les deux articles de Kündig et de Giacometti sur la Nationale 1941. Il relève enfin « une intéressante proposition de la rédaction pour une réorganisation de la Nationale dans le numéro plein d'initiatives de l'Art suisse », « proposition qui se justifie et mérite sans aucun doute un essai ». « Cette idée d'un thème imposé dans le domaine de la composition stimulerait les efforts et ferait apparaître les solutions admises par le jury comme le résultat attendu avec impatience d'un concours idéal. Comme des sujets libres seraient aussi admis, une Nationale réorganisée sur de telles bases conserverait néanmoins sa diversité ». Le Glarner Volksblatt fait une analyse détaillée de notre article « Jury et jugement » et écrit, au sujet de la proposition de réorganisation de l'exposition nationale des beaux-arts, que « cette proposition est digne d'être retenue comme nouvelle et précieuse base de discussion ».*

*Mais pour conserver à notre journal sa vitalité et sa diversité, la collaboration de nos collègues est nécessaire. Il est désirable aussi que nos membres passifs expriment leur opinion sur des problèmes susceptibles de les intéresser autant que les artistes. Il serait intéressant de recevoir de tous ceux qui, autrefois et sans doute maintenant encore, ignoraient plus ou moins l'Art suisse ou n'avaient pour lui qu'un haussement d'épaules ou des propos désobligeants, des articles d'un esprit et d'une profondeur tels qu'on trouverait difficilement leur équivalent !*

*Pas un seul envoi ne nous est parvenu en réponse à l'intéressante proposition faite par notre collègue Morgenthaler, d'envoyer des autoportraits pour apprendre par ce moyen à se connaître quelque peu.*

*Pour l'illustration de notre journal, des photos — ou mieux des clichés — d'œuvres exécutées de sculpture décorative et de peinture murale seraient les bienvenues; de même nous réjouirions-nous si les architectes voulaient bien collaborer dans ce sens à la cause commune. Des reproductions de bâtiments exécutés par eux éveilleraient certainement l'intérêt de nos lecteurs. Nous espérons vivement que notre appel sera entendu.*