

# [Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1942)**

Heft 3

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Sezione Ticino. L'attività della Sezione Ticinese S. P. S. A. S. se per tempi normali si potrebbe definire normale, per i tristi momenti che attraversiamo si può ritenere degna di particolare attenzione.

L'anno 1941 ha visto la realizzazione di aspirazioni artistiche da lungo tempo tenacemente sostenute dalla nostra Sezione che cerca di interessare Enti Pubblici e privati affinché vengano in aiuto dell'arte e degli artisti.

Segnaliamo il concorso di pittura e scultura per la nuova Biblioteca Cantonale di Lugano che ha visto premiati parecchi nostri soci tra cui Rossi vincitore del concorso di scultura.

Si sono pure compiute da parte dei pittori Chiesa e Filippini (nostri soci) e Togni le quattro cappelle di Morcote; opera realizzata grazie specialmente al contributo finanziario della Pro Helvetia.

Notiamo pure l'affresco nella chiesetta militare del Monte Ceneri del socio Filippini vincitore del concorso. Alla riunione generale della nostra Società tenutasi a Soletta la nostra Sezione ha energicamente difeso il diritto di aver un rappresentante in seno alla Giuria della Esposizione Nazionale di Lucerna, diritto che in seguito ad un malinteso le veniva contestato.

La nostra giusta richiesta, specialmente per la energica difesa fatta dal socio pittore Crivelli, venne infine accolta e il pittore Chiesa (candidato che aveva raccolto il maggior numero di voto) fu incluso nella Giuria. Sull'Esposizione della 2<sup>a</sup> Settimana Ticinese a Zurigo dobbiamo rammentare i ripetuti interventi presso quel comitato per ottenere una maggior giustizia in confronto della maggioranza degli artisti ticinesi e non possiamo fare a meno di esprimere il nostro dissenso per il modo con cui ha agito il Comitato della manifestazione zurighese.

Ricordiamo con soddisfazione la piena riuscita dal lato artistico e finanziario della esposizione della nostra Sezione tenuta a Locarno durante le feste pasquali. In tale circostanza il Lod. Dipartimento della Pubblica Educazione accolse il nostro invito e fece diversi acquisti di opere di pittura dei nostri soci.

È pure nostro compito enumerare l'azione positiva svolta in favore della Cassa di Compensazione per gli artisti e la valida partecipazione alla annuale esposizione della Società Ticinese di Belle Arti che da due anni è stata felicemente associata alla Fiera Svizzera di Lugano assicurando così un forte quantitativo di visitatori. Lo Stato ed i privati hanno proceduto a diverse compere. Il nostro presidente era membro di diritto della giuria.

Segnaliamo inoltre la mostra ambulante dei Militi Ticinesi e quella degli artisti asconesi.

La nostra Sezione ha pure promosso una azione per ottenere dallo Stato e dalla Fondazione Caccia di Lugano un aumento del contributo annuo per le B. A. potendo gli Enti suddetti attingere al credito federale per la creazione di occasioni di lavoro. La stampa per i soci passivi della nostra Società è stata quest'anno eseguita dal nostro socio xilografo Giovanni Bianconi.

Due nuovi membri sono venuti ad accrescere la nostra sezione: i colleghi pittore Mordasini e scultore Müller.

Per la Sezione Ticinese S. P. S. A. S.,

il segretario uscente: il presidente:

Luigi LEONI prof. Ugo ZACCHEO

Joseph Gantner, *Histoire de l'art en Suisse*, trad. A. Genoud, Éditions Victor Attinger, Neuchâtel, 8<sup>e</sup> fascicule.

S'il y a peu à dire sur ce huitième fascicule, c'est que, dernier du premier volume du magistral ouvrage de Gantner, il renferme d'abord les pages de titre, la préface que M. D. Baud-Bovy a écrite pour l'édition française de l'œuvre (et qui en souligne avec esprit la valeur et la portée), un avant-propos dans lequel l'auteur se félicite des concours qui lui ont été apportés dans la version française et met en évidence les améliorations qu'il a pu y opérer, enfin de précieux index et la table des matières.

Mais entre deux se trouve tout de même du texte et de belles illustrations. On y lira la fin du chapitre sur les miniatures romanes, dont le couvent d'Engelberg est prodigue, puis des conclusions qui retracent l'évolution de 1200 ans d'histoire d'art helvétique, laissent entrevoir ce que sera, par comparaison, l'époque gothique, et contiennent un aperçu particulièrement captivant de l'art appliqué en cette fin de période, représenté qu'il est par les reliquaires de Coire et de Saint-Maurice, la croix de procession d'Engelberg, et surtout l'admirable devant d'autel en or de la cathédrale de Bâle, aujourd'hui au musée de Cluny à Paris.

M. J.

## Ausstellungen — Expositions

**BASEL.** *Kunsthalle.* 28. März bis 3. Mai: Paul Basilius Barth.

*Aeschenvorstadt 37* (ehemals Kunsthandlung Rath). 7. bis 28. März: Hans Eppens.

*Galerie Schulthess*, Aeschenvorstadt 36. — 8. April bis 1. Mai: G. Buchet, Lausanne.

**BERN.** *Kunsthalle.* 7. März bis 6. April: Wilh. Gimmi, Milo Martin,

Tonio Ciolina, Joh. Schmucki, Willy Thaler.

**GENÈVE.** *Athénée.* 7 au 26 mars: René Auberjonois. — Albert

Chavaz, Alexandre Rochat, Décarli, Jean Verdier, Paul Mathey. — 28 mars au 23 avril: Herbert Theurillat, Nanette Genoud.

*Galerie Moos.* 14 mars au 4 avril: Werner Feuz, Clarens.

**LAUSANNE.** *Galerie Paul Vallotton S. A.* 26 février au 12 mars:

Jean Viollier. — 14 au 28 mars: S. P. Robert.

*Galerie d'art du Capitole*, avenue du Théâtre. 21 mars au 10 avril: René Francillon.

**LUZERN.** *Kunstmuseum.* 15. März bis 5. April: † Walter Kurt

Wiemken, Richard Seewald.

**NEUCHÂTEL.** *A la Rose d'Or.* 10 au 28 mars: Robert Hainard,

Genève, Estampes en couleurs. — Avril: André Coste.

*Immeuble micromécanique*, sentier des Charmettes. 21 au 28 mars: Eug. Martin, Jean Verdier, Genève.

**ST. GALLEN.** *Kunstmuseum.* 21. März bis 5. April: Kunstausstellung

der Schweiz. Nationalspende 1941-1942. — 11. April bis 3. Mai: Everilda Fels, Ernst Graf, Emil Mehr (Thurgauer Gruppe).

**WINTERTHUR.** *Museum.* 15. März bis 19. April: Hans Sturzenegger,

Gemälde und Aquarelle. — Neuerwerbungen des Kunstvereins.

**ZÜRICH.** *Kunsthhaus.* 7. bis 31. März: Gedächtnisausstellung Robert

Schürch 1882-1941. Kollektivausstellung Adolf Dietrich und eine Gruppe Skulpturen der Bildhauerin Annie Höfken-Hempel.

*Graphische Sammlung E. T. H.* bis 31. März: Ant. Van Dyck 1599-1641.



Das stets  
**flachliegende  
ZEICHENBUCH**  
in etwa 20 Papiersorten  
und vielen Formaten

im FACHGESCHÄFT  
**COURVOISIER SOHN**  
Hutgasse 19 BASEL Tel. 4 49 28  
*Verlangen Sie Prospekt mit Mustern*



Stiches

SCHWITTER A-G

BASEL/ZÜRICH