

† Ernest Beyeler

Autor(en): **M.J.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1943)**

Heft 4

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dont le résultat n'apparaît pas comme certain, mais qui est d'une telle essence qu'il ne saurait être question de ne pas apporter à cette tentative une collaboration agissante.

Rapports avec le comité central. Ces rapports sont toujours excellents. A l'assemblée des présidents, le 31 janvier 1942, à Berne, votre président a demandé que le comité central envisage la possibilité légale d'un prélèvement, en faveur des artistes professionnels, sur les nombreuses expositions de peinture organisées par les non professionnels. Le comité central ne nous a pas caché que cette question touche à des principes constitutionnels qui ne sont pas faciles à modifier.

Le comité central aurait voulu posséder de notre section (comme il l'a sollicité des autres) des propositions concrètes sur ce qui pourrait être fait dans le canton pour venir en aide aux artistes. Cette proposition soumise à certains de nos membres et à deux séances de la section, tout en étant considérée par tous comme extrêmement importante, n'a pas pu se traduire dans la forme désirée.

L'assemblée générale s'est tenue à Estavayer au cours de deux journées radiées. Elle s'est caractérisée par le remplacement, au comité central, de trois de ses membres sortants.

Caisse de compensation. Un gros travail a été demandé à votre comité par la caisse ICA à laquelle les artistes sont affiliés, l'organisation ICA le considérant comme apte à résoudre des questions d'affiliation.

Appui à des membres. La caisse a contribué à combler le déficit de l'exposition d'un de nos collègues et le comité est intervenu pour obtenir en faveur de nos membres Burnand et Schlageter, le redressement d'atteintes portées à leur situation d'artistes.

Effectif. Le nombre des membres actifs de la section est resté stationnaire. Nous avons perdu un membre en la personne de M. Austermayer ; nous en avons regagné un : notre collègue Viollier.

Voici dans un raccourci quelle a été l'activité de la section et de son comité ; celui-ci avait le désir de faire mieux ; il espère qu'un nouveau comité pourra réaliser ce qui ne lui a pas été donné d'accomplir.

Le 19 décembre 1942.

Pour le comité,

le secrétaire : Pierre BLANC. le président : George ÉPITAUX.

Sektion Zürich. Mitgliederbestand Ende 1942 : Aktive 143 (1 Austritt, 4 Sterbefälle, 8 Neuaufnahmen) ; Passive 209 (8 Austritte, 1 Sterbefall, 19 Neuaufnahmen).

Wir betrauern den Hinscheid von Bildhauer Hans Hippele, Maler Otto Lüssi, Architekt Prof. Dr. Gustav Gull, Bildhauer Walter Mettler und unseres Passivmitgliedes Julius Boscovits.

Zum 50. Geburtstag beglückwünschten wir die Kollegen H. Schöllhorn und O. Séquin ; zum 60. Geburtstag P. Isella, O. Lüthy, R. Mülli, A. Soldenhoff, E. Frei, O. Weiss ; mit kleinem Angebinde unser verehrtes Passivmitglied Herrn Dr. W. Wartmann ; zum 70ten unsere Kollegen E. Zimmermann, H. Wasmuth und E. Weber.

In 11 Monatsversammlungen und 3 Vorstandssitzungen wurden unsere Geschäfte behandelt.

Ueber unseren fröhlichen Passivenabend vom 28. März wurde bereits früher schon (Mai, Nr. 5 der *Schweizer Kunst*) Bericht erstattet, ebenso (November, Nr. 9) über unsere von grossem Erfolg begünstigte Sektionsausstellung (5. Sept.-11. Okt.) im Kunsthhaus Zürich mit dem Verkaufsergebnis von Fr. 20,710.—. Die Sektion unterhält weiterhin ständige Verkaufsstellen in der Gewerbehalle, Claridenstrasse 47 und in der Buchhandlung z. Pelikan (vorm. Ferber A. G.) Bahnhofstr. 31 ; als Berater bei Aufträgen und Vermittler von Atelierbesuchen ist uns Kollege E. Baltensperger Bahnhofstr. 40, treu geblieben.

In Herrn Stadtpräsident Ernst Nobs hat sein, um das künstlerische Leben Zürichs so hochverdienter Vorgänger, Herr Stadtpräsident Dr. E. Klöti, einen gleichfalls für Kunst begeisterten, initiativen und uns Vertrauen schenkenden Nachfolger erhalten ; ebenso sehen wir Stützen in dem Vorsteher des Tiefbauamtes Herrn Stadtrat E. Stirnemann, in dem Vorsteher des Hochbauamtes Herrn Stadtrat H. Oetiker, sowie in der Person des neugewählten Stadtbaumeisters Herrn Alb. Hch. Steiner. — Zum Rücktritt von Herrn Stadtbaumeister Hermann Herter haben wir diesem für seine 22jährige reiche Tätigkeit im Amte und für sein stetes, initiatives Einstehen zur Förderung der Kunst in ihrer Beziehung zum Schmucke öffentlicher

† Ernest Beyeler

Le 20 mars 1943, peu de jours avant son 68^e anniversaire, décédait à Neuchâtel, après une courte maladie, Ernest Beyeler. Membre de la section neuchâteloise des P. S. A. S. depuis 1910, il a été le plus fidèle et le plus dévoué des collègues.

Il était né à La Chaux-de-Fonds le 31 mars 1875. Doué dès l'enfance pour le dessin, il a étudié à l'École d'art de cette ville, puis au Technicum de Winterthur. Avant de se livrer à sa première profession de graveur, il fit un séjour d'études à Paris. Il dirigea quelques années une lithographie, puis se voua à l'enseignement. C'est en 1907 qu'il obtint son diplôme et, en 1910, il fut appelé à professer d'abord dans les écoles secondaires de Neuchâtel et de Cernier, puis, en 1914, à l'école primaire de Neuchâtel, et, par la suite, à l'École normale cantonale, à l'École supérieure de jeunes filles, à l'Orphelinat communal, enfin à l'École professionnelle devenue École des Arts et Métiers.

Il a ainsi donné à l'enseignement artistique trente-trois années de sa vie, avec constance et passion, préoccupé avant tout de le rendre à la fois attrayant et utile. Il avait en particulier approfondi les questions de méthode et les avait répandues au cours de nombreuses conférences. Ses idées propres, il les avaient puisées dans une grande compréhension des goûts et des besoins de l'enfant en même temps que dans un véritable amour de la jeunesse. Aussi a-t-il été à son tour aimé et apprécié, et nombreux ont été les anciens élèves qui venaient le revoir, après des années souvent, pour lui montrer leurs travaux et solliciter encore ses conseils.

Mais si absorbé qu'il fût par ses nombreux cours, Ernest Beyeler, grand lecteur, grand voyageur, n'a jamais cessé de se cultiver et de travailler personnellement. Depuis 1905, il a exposé à tous les Salons des Amis des arts et des P. S. A. S. de Neuchâtel, ainsi qu'aux Expositions fédérales de 1910 et de 1912. Et c'est une œuvre assez abondante, consistant surtout en études de natures mortes et de paysages, en dessins et en gravures à l'eau-forte, sur bois et sur lino, qu'il laisse. Une de ses dernières joies fut la commande, par les Oeuvres sociales de l'armée, d'un millier de ses plus récentes gravures.

Caractère droit, âme de bonne volonté, infiniment modeste, Ernest Beyeler avait par surcroît un sens rare de l'amitié. Aussi nombreux sont ceux qui manifestèrent à sa veuve leur profonde sympathie, et n'oublieront pas cet homme de cœur, de devoir et de talent. M. J.



Photo Schapflin, Neuchâtel.

Gebäude, Plätze und Anlagen den herzlichen Dank der Künstlerschaft ausgedrückt.

An der auch dieses Jahr durchgeführten städtischen Aktion zur Förderung der Kunst wurden nach Vorschlag der Jury vom Stadtrate 43 Werke für Fr. 28,080.— angekauft ; aus der anschliessenden Gesamtschau der Einsendungen erwarb die Kant. Regierung noch 2 Werke der Plastik und nahm des weiteren für 2 Bildhauer auf Grund eingesandter Arbeiten Aufträge im Preise von zusammen ca. Fr. 12,000.— in Aussicht. Dies einbezogen, würde sich das Gesamtertragnis der Aktion für die Künstlerschaft auf die respektable Summe von über Fr. 40,000.— erhöhen.

Von der Einführung eines jährlichen städt. Kunstpreises haben wir schon früher berichtet.

Die Kantonale Regierung (Erziehungsdirektion : Dr. Karl Hafner) hat die Sammlung von Zeichnungen und Aquarellen aus der Zürcher Landschaft durch weitere solcher und ähnlicher Aufträge fortgesetzt, ebenso die Blätterfolge zur Erinnerung an die Kriegs-