

Ausstellungen = Expositions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1943)**

Heft 5

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

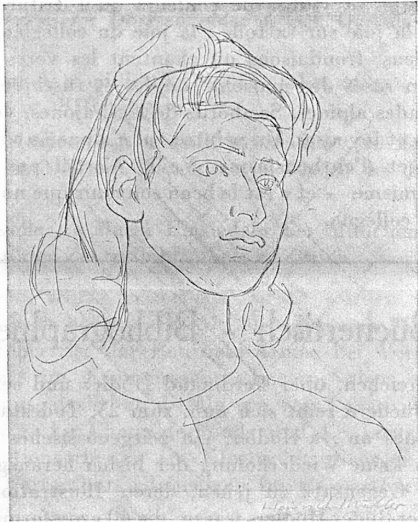
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

tos de grand format, faites dans les années 1912 à 1918. Elles font voir le peintre à son travail à l'atelier, en plein air, à la montagne, dans ses occupations journalières au jardin, sur une échelle ou un échafaudage, le plus souvent coiffé du classique chapeau melon. Ces excellentes photos, de propriété privée et peu connues, rassemblées par le photographe reporter Paul Senn, sont d'un intérêt saisissant.

L'introduction de Paul Hilber traitant (en français et en allemand) de la littérature sur Hodler, est suivie d'un chapitre en français de Daniel Baud-Bovy, du plus haut intérêt : « Les rencontres providentielles de Hodler », expliquant l'influence exercée sur Hodler par l'enseignement de B. Menn et l'aide que lui apportèrent d'autres auxiliaires précieux, Marc Odier, le juge Bützberger et surtout C. A. Loosli.

Sous le titre « Hodler lebt », C. A. Loosli écrit en allemand des notices biographiques de celui qu'il connaît mieux que quiconque et rappelle des souvenirs de la vie de Hodler, rapporte des conversations et des répliques, souvent vertement exprimées, comme Hodler savait à l'occasion les donner. Par ces textes et les documents photographiques, Hodler est vraiment rendu vivant.

Le volume, d'une magnifique présentation, est édité par Aare Verlag Othmar Gurtner à Berne. Il sera précieux à tous les admirateurs de Hodler, comme à tout artiste et ami des arts. A. D.



H. Müller, Zürich.

Ausstellungen - Expositions

ASCONA. *Casa del Arte.* Marzo-Giugno : IIa esposizione dell'Associazione artisti asconesi.

BASEL. *Kunsthalle.* 1. Mai bis 6. Juni : Kunstwerke des 19. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz.

Galerie Bettie Thommen. 15. Mai bis 15. Juni : Serge Brignoni. *Kaufmännischer Verein* (Aeschengraben 15). Mai : Rumänische Kunst der Gegenwart.

BERN. *Kunsthalle.* 22. Mai bis 23. Juni : Niklaus Stoecklin.

CHUR. *Kunsthau.* 23. Mai bis 14. Juni : Ernst Huber, Bern ; Karl Moor, Basel ; Eugen Zeller, Zürich.

GENÈVE. *Athénée.* 15 mai au 2 juin : John Torcapel*. - 5 au 24 juin : M. Gubler.

Galerie Georges Moos. 15 mai au 3 juin : Vigny.

Académie des arts appliqués. 29 mai au 30 juin : Pierre Baud, Ignace Epper.

LAUSANNE. *Galerie d'art du Capitole.* 15 mai au 10 juin : Charles Clément, peintre, Lausanne.

LUZERN. *Kunstmuseum.* 9. Mai bis 6. Juni : Frühjahrsausstellung der Kunstgesellschaft.

NEUCHÂTEL. *Galerie Léopold-Robert.* 16 mai au 20 juin : Section de Neuchâtel P. S. A. S.

Musée des Beaux-arts. 15 mai au 15 août : La peinture française de 1800 à nos jours, tableaux provenant de collections neuchâteloises.

Galerie Orlac. 22 mai au 20 juin : M^{lle} Laure Guyot.

A la Rose d'or. 11 au 29 mai : Bernard de Muralt. — Juin : Octave Matthey.

RHEINFELDEN. *Kurbrunnen.* 15. Mai bis 3. Juni : Maler Jakob Strasser, Bildhauerin Miquette Frey-Thilo, Bildhauer Otto Frey.

SCHAFFHAUSEN. *Museum Allerheiligen.* 9. Mai bis 6. Juni : Jeunes peintres français et leurs maîtres. — 20. Juni bis 15. August : Hermann Gattiker.

WINTERTHUR. *Kunstmuseum.* 30. Mai bis 11. Juli : Hermann Haller, Ernst Morgenthaler.

ZÜRICH. *Kunsthau.* Mai/Juni : Hiroshige 1797-1858. Ueber 400 Farbenhholzschnitte.

Graphische Sammlung E. T. H. Bis 31. Juli : Schweizerische Graphik der Gegenwart.

* Au vernissage de cette exposition, il fut parlé du 60^{me} anniversaire de John Torcapel, qui, en réalité a eu lieu il y a plus de 2 ans déjà et n'avait pas été indiqué ici. Nos félicitations tardives !

	AQUARELL - Blocks		
	« CANSON » 160 T' rauhf. Büttenspapier		
	26 × 19 cm	32 × 24 cm	37 × 27 cm
	Fr. 5.20	6.80	8.50
« SUPERBUS » halbrauh « M » - Korn			
25 × 18 cm	29,7 × 21 cm	33 × 24 cm	
Fr. 4.75	5.75	6.50	
im Fachgeschäft			
COURVOISIER SOHN			
BASEL Tel. 4 49 28 HUTGASSE 19			

	MAL- u. ZEICHENARTIKEL
	vorteilhaft für alle Techniken Schriftvorlagen. Mal- u. Zeichen- techn. Literatur
GEBRÜDER SCHOLL A. G.	
ZÜRICH Poststr. 3 Tel. (051) 3 57 10	

Clichés für Qualitätsdrucke
SCHWITTER A.G.
BASEL / ZÜRICH

