

Bibliographie = Büchertisch

Autor(en): **A.D.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Das 60. Altersjahr erreichten, am 10. Februar Karl Pflüger, Maler, Basel, und am 20. Albert Pfister, Maler, Küsnacht. Beiden gratulierte der Zentralvorstand herzlich.

Im Militärdienst starb an einem Schlaganfall Maler Herbert Weber, aus Baden.

De Lutry parvient la nouvelle du décès, à l'âge de 53 ans seulement, de Maurice Blanc, peintre.

Bibliographie - Büchertisch

Parmi les nombreux beaux livres consacrés à l'art et aux artistes au cours de l'année qui vient de se terminer, il nous plaît de signaler tout spécialement le très bel ouvrage «*Trois chefs-d'oeuvre de l'art suisse à Fribourg*», publié (aux Editions Ars Helvetia à Zurich) par le R. P. Cordelier Maurice Moullet, qui est l'auteur aussi des savantes «*Notes historiques*» publiées en tête du volume.

Il s'agit de trois retables conservés depuis plus de quatre siècles et demi à l'église des Cordeliers à Fribourg*), auxquels MM. Gonzague de Reynold et les peintres Lucien Schwob, Alexandre Cingria et E. Dominique ont consacré des études du plus haut intérêt.

Nous ne saurions mieux faire que de citer, à ce sujet, les lignes suivantes, tirées de l'avant-propos du R. P. Moullet :

«*On le comprend immédiatement, l'intérêt d'une telle collaboration est de permettre une grande variété dans la présentation des oeuvres, chacun y allant de sa manière et avec une sensibilité artistique différente. En une vaste fresque historique énergiquement brossée, M. Gonzague de Reynold peint les trois milieux européen, suisse et fribourgeois de l'époque, au centre desquels se situent les retables qui en sont les miroirs. Puis M. Lucien Schwob, dans une forme colorée et frémissante de sensibilité, procède à une analyse sérieuse et constructive du retable du Maître à l'oeillet; il compare les apports des divers auteurs avec science et amour. Vient ensuite l'étude de M. Alexandre Cingria, où le peintre de tempérament parle de l'art équilibré et sainement réaliste du Fribourgeois Hans Fries dans sa «*Mort de l'Avare*». Pour terminer, M. E. Dominique nous guide à travers ce monde de formes plastiques qu'est le retable de Jean de Furno, au cours d'une agréable promenade critique, où les notations descriptives alternent avec les considérations techniques.*»

Plus de 80 planches dont un grand nombre en couleurs, illustrent ce magnifique ouvrage qui fait mieux comprendre à ceux qui ont visité l'église des Cordeliers les beautés des trésors qui s'y trouvent, et donnera à ceux ne les connaissant pas l'envie d'aller les admirer.

A. D.

*) Voir «*Art Suisse*» N. 1, juin 1937 et N. 5, décembre 1938, les articles parus, avec illustrations, de E. Dominique.

Ausstellungen - Expositions

BASEL. *Kunsthalle*. 12. Februar bis 12. März: Alexandre Blanchet. 18. März bis 16. April: Konkrete Kunst.

BIEL-BIENNE. *Galerie des Maréchaux*. 4. bis 19. März: E. Geiger, Ligerz. — 25. März bis 9. April: François Gos.

BERN. *Kunsthalle*. 26. Februar bis 26. März: Maler italienisch Bündens. *Galerie Benador*. 2. bis 22. März. André von Wurstemberger.

LA CHAUX-DE-FONDS. *Musée des beaux-arts*. 18 mars au 2 avril: Evard, peintre.

GENÈVE. *Athénée*. 19 février au 9 mars: M. Sarkisoff, sculpture et peinture. *Musée Rath*. 11 mars au 8 avril: Section de Genève P. S. A. S.

LAUSANNE. *Galerie d'art du Capitole*. 19 février au 8 mars: Jaques Berger, peintre, Lausanne. — 11 au 30 mars: Mme. Léo Fiaux, peintre, Lausanne. *Galerie Paul Vallotton*. 4 au 18 mars: Guy Baer. — 25 mars au 8 avril: Mme. S. Recordon-Randin.

LUZERN. *Kunstmuseum*. 6. Februar bis 19. März: Alfred Sidler, Gemälde; Adolf Herbst, Zeichnungen; Roland Duss, Plastiken; Robert Schürch, Gemälde und Zeichnungen. — 2. April bis 14. Mai: Hans Holbein.

NEUCHÂTEL. *Galerie Léopold Robert*. 27 février au 26 mars: Mme M. Altwegg, Zürich, Mme M. Osswald-Toppi, Zürich; Henry de Bosset. — 1er avril au 14 mai: Société des Amis des art. *Musée des beaux-arts*. 26 février au 15 mars: Art hongrois moderne. *Galerie Orlac*. 5 au 30 mars: Pierre Mingot. — En avril: Gustave Du Pasquier; Henri Robert (Fribourg). *A la Rose d'Or*. 5 au 25 mars: Association des Suisses rentrés de l'étranger. Max Fuhrmann, céramiste; Octave Matthey, peintre; André Rosselet, peintre; Paulo Röthlisberger, peintre et sculpteur.

NEUCHÂTEL-PESEUX. *Nouvelle Salle de Micromécanique*. 18 mars au 2 avril: Nanette Genoud, P. B. Barth, P. E. Bouvier.

ST. GALLEN. *Kunstmuseum*. 26. Februar bis 26. März: Willy Thaler, St. Gallen; Hansegger, Zürich, R. Seitter.

SCHAFFHAUSEN. *Museum Allerheiligen*. 23. Januar bis 5. März: Eugen Ammann, Basel. — 19. März bis 7. Mai: Herm. Wolfensberger und Fritz Zbinden, Gemälde, Zeichnungen und Aquarelle.

SOLOTHURN. *Buchhandlung A. Lüthy*. 10. bis 28. März: Berta Züricher.


ZÜRICH. *Kunsthau*. 19. Dezember bis 28. Februar: «*Ein Künstler, Ein Leben, Ein Werk*». Gemälde, Zeichnungen und Radierungen von Hermann Huber.

„Das ABC der Farben“

von Dr. Aemilius Müller, mit 37 Zeichnungen und 1 Farbtonekreis Fr. 5.75

Eine Einführung in die natürliche Ordnung und Harmonie im Farbenreich auf Grund neuer Erkenntnisse mit knapper Darstellung der Farbenlehren und praktischer Anleitung zur Selbstdarstellung.

Verlegt und erhältlich bei GEBRÜEDER SCHOLL AG Zürich
Poststrasse Tf. (051) 3 57 10



AQUARELL-Blocks

«**CANSON**» 160 T rauh ff. Buttenpapier

26 × 19 cm	32 × 24 cm	37 × 27 cm
Fr. 5.20	6.80	8.50

«**SUPERBUS**» halbrauh «M»-Korn

25 × 18 cm	29,7 × 21 cm	33 × 24 cm
Fr. 4.75	5.75	6.50

im Fachgeschäft

COURVOISIER SOHN

BASEL Tel. 4 49 28 HUTGASSE 19

Suches für Qualitätsdrucke

SCHWITTER A.G.

BASEL / ZÜRICH