

Berichtigung

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1944)**

Heft 3

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dons. M. Fatio, peintre, et la Droguerie du Lion d'Or, ont fait à la caisse de secours des dons dont l'importance vous sera révélée par les comptes. Enfin, nous avons vendu et versé au même fonds le produit de la vente par Frs. 3500.— des toiles de notre collègue Auberjonois, dont il avait fait don après la kermesse.

Comité des arts plastiques. Notre collègue Mermoud ayant donné sa démission de celui-ci a été remplacé par M. Casimir Reymond.

A l'occasion de cette nomination la section avait émis le voeu (et cela conformément aux statuts qui régissent le comité des arts plastiques) d'être tenu au courant de son travail et d'en recevoir les rapports. Votre comité a écrit dans ce sens au président de ce comité, mais il n'a pas été honoré d'une réponse. Il constate encore que depuis quelques années il n'est plus invité aux différentes réceptions d'oeuvres commandées par le comité des arts plastiques et que son existence semble même ignorée.

Comité. A l'ordre du jour de la séance figure le renouvellement du comité. En fait, il ne doit pas y avoir de nomination. Le comité est élu pour trois ans et le président, nos collègues Milo Martin et Pierre Blanc, en fonctions depuis deux ans, ont en somme encore une année de présence. Nos collègues Viollier et Gueydan, en fonction depuis seulement un an, le sont encore pour deux ans. Mais le comité tient, dans son ensemble, à dire qu'il ne se cramponne pas à sa charge, et c'est le cas, tout particulièrement, pour le président qui exprime son désir d'être déchargé de ses fonctions. C'est pourquoi il serait désireux que des propositions soient faites pour son remplacement.

Divers. Si je signale que la gravure pour l'année 1943 envoyée aux passifs est l'oeuvre de notre collègue Bischoff et qu'au dîner auquel seront conviés les passifs lors du Salon 44 il sera tiré un tableau réservé aux membres passifs, don de notre collègue Gueydan, j'aurai fait l'historique de l'activité de la Section durant l'année écoulée.

G. EPITAUX.

Relazione della sezione ticinese per l'anno 1943

L'attività della nostra Sezione, nell'anno 1943, è stata considerevole nonostante la difficile situazione generale ed una lunga e grave malattia del nostro presidente pittore Ugo Zaccaro. Ci è doveroso ricordare, innanzi tutto, la dolorosa scomparsa del nostro vecchio socio pittore Giacomo Mariotti che la Sezione ha ricordato ed onorato degnamente. Sarebbe stato nostro desiderio allestire una mostra postuma delle sue opere ed il Comitato fece le pratiche necessarie per ottenere il Salone della Società Elettrica di Locarno, ma avendo i proprietari precedenti impegni, si dovette rimandare l'esposizione.

Anche la mostra della Sezione che doveva essere allestita con la precedente, non poté aver luogo per gli stessi motivi. La principale manifestazione artistica ticinese è stata anche quest'anno l'Esposizione alla Fiera di Lugano della Società Ticinese di Belle Arti.

Siccome le condizioni di locazione erano eccessivamente elevate ed ammontavano a circa fr. 8000 di cui coperti per fr. 2000 dallo Stato, prelevandoli sul fondo delle Belle Arti, fr. 2000 dalla Pro Helvetia, fr. 500 dalla Soc. Tic. Belle Arti, il nostro Comitato ha creduto opportuno intervenire affinché si cercasse una soluzione più economica, ma ciò non è stato possibile.

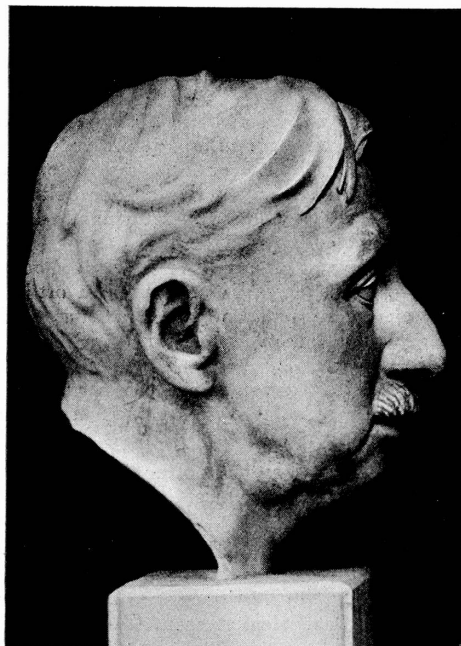
La mostra ebbe un successo lusinghiero ed i visitatori furono circa 4000.

Le vendite ai privati furono poche, viceversa buone furono le compere dello Stato che acquistò opere di 8 pittori e 3 scultori per un totale di fr. 5750.—; e quelle del Museo Caccia di Lugano che acquistò pure opere di pittori e scultori tra cui ci piace segnalare un'opera di Augusto Giacometti per fr. 4000.—. Per la prima volta erano stati invitati ad esporre anche gli artisti del Grigione Italiano.

Il Comitato è intervenuto, con successo, presso l'Ufficio Centrale del Turismo affinché i lavori riguardanti il Ticino venissero affidati ai nostri soci dei quali inviamo la lista completa per permettere alla direzione la libera scelta.

L'Ufficio del Turismo venne subito incontro ai nostri desideri affidando allo silografo A. Patocchi l'esecuzione di una copertina della Rivista delle Ferrovie.

Il Comitato difese pure, energicamente, gli interessi dei soci opponendosi a tutti i tentativi di infiltrazioni di mestieranti esteri in contrasto alle vigenti leggi sul lavoro. Dobbiamo in ciò ringra-



Emil Prochaska
Zum 70. Geburtstag 18.4.44. Bildhauer Paul Kunz, Bern.

ziare l'Ufficio Federale delle Arti e Mestieri che tenne sempre in buona considerazione le nostre proposte ed i nostri preavvisi.

Speciale risalto va pure dato alla nomina, per la prima volta, di un membro della nostra Sezione in seno al Comitato Centrale. Al pittore Aldo Crivelli è quindi affidato il compito di portare il contributo della Svizzera Italiana in seno al Comitato Centrale e noi ci auguriamo che i colleghi della Svizzera Tedesca e Francese, vorranno, anche nel futuro, riconoscere la opportunità di un rappresentante della Terza Svizzera.

Riguardo i concorsi siamo intervenuti senza esito presso il Municipio di Lugano e di Bellinzona mentre con il Municipio di Locarno sono in corso, in cordiale collaborazione, le pratiche per la esecuzione di un'opera pittorica del valore di circa fr. 10.000.

Il Comitato, dietro sollecitazione dei soci, si è interessato del premio di Bianco e Nero di Lugano ottenendo che il bando del concorso venisse modificato e reso conforme alle norme che la nostra società esige.

Particolarmente numerose furono, durante l'anno, le domande di sussidio di artisti (nella massima parte non appartenenti alla nostra Società) in difficoltà economiche. Alle domande di informazioni richieste dal Comitato Cantonale del Soccorso Invernale abbiamo sempre risposto con sollecitudine e con coscienza e su 8 domande ne respingemmo 2 trattandosi di dilettanti.

Dopo l'Esposizione della nostra Società a Zurigo alla quale prese parte circa il 50% dei nostri iscritti, pervennero al nostro Comitato le domande di cinque candidati per essere ammessi alla Sezione.

Essi sono stati invitati a presentare tre opere in esame alla nostra Assemblea Annuale.

Il Comitato si è pure interessato del problema per la fondazione di una Accademia di Belle Arti Svizzera ed a tale scopo ha iniziato le pratiche per sapere se eventualmente fosse ancora disponibile il lascito Romeo Manzoni che aveva precisamente quella destinazione. Le trattative sono in corso col lod. Dipartimento della Pubblica Educazione.

Chiudendo questa rassegna annuale ci auguriamo che il nuovo Comitato direttivo della nostra Sezione continui la sua opera nello spirito di equità, che ci ha fin qui animati nel supremo interesse sociale.

Il Presidente: prof. Ugo ZACCARO.

Berichtigung.

In Nr. 2 der «Schweizer Kunst» ist unter «Schweizerische Kunstakademie», Antwort XXII von Fritz Lobeck, Seite 10, 2. Spalte, 6. Absatz, letztes Wort ein Druckfehler unterlaufen, welcher den Sinn des Satzes änderte. Es muss heissen: «ausser dem Photographismus» und nicht «Protographismus».