

# Bibliographie

Autor(en): **A.D.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1945)**

Heft 1

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Bibliographie.

En publiant cet ouvrage\*), à notre connaissance sa première étude critique, Richard Heyd a rendu un bel hommage au peintre Louis Rivier, hommage que l'on sent sincère et convaincu. Il nous montre, dès l'enfance, le caractère chercheur de celui qui, plus tard, devait se livrer à de multiples recherches de procédés nouveaux non seulement dans le domaine de la peinture, du vitrail ou de la fresque, mais encore dans celui de l'industrie (éclairage des autos et cinéma).

L'auteur insiste beaucoup, trop peut-être, et souvent en termes incisifs, sur « l'indifférence concertée », « l'opposition d'un parti hostile à ses œuvres », « démarches, intrigues de la part d'artistes hostiles à Rivier », « vieilles haines jalouses », etc. etc. A en croire l'auteur, la Commission fédérale des beaux-arts, les jurys, la presse, « d'aucuns prétendent sur un ordre venu de haut », « les amis de la première heure qui l'abandonnent peu à peu » se seraient ligüés contre Rivier !

Nous sommes évidemment mal placés pour prononcer non pas un jugement mais pour émettre une opinion notamment sur le différend qui surgit à l'époque entre Rivier et la Société des P.S.A.S., dont Rivier se retira de lui-même, ce dont il n'eut qu'à se féliciter puisque ce fut pour lui « l'affranchissement de l'obsession d'un entourage qui le couvoyait et dont il supportait mal l'attitude suffisante ».

Ceci dit, nous nous sentons plus à l'aise pour reconnaître que les nombreuses et importantes œuvres, murales surtout, de Rivier sont décrites et expliquées avec beaucoup de pertinence et de compréhension par l'auteur du volume. Qu'il s'agisse de la vaste décoration de l'aula du Palais de Rumine, « dont on a peine à imaginer qu'un seul artiste ait pu faire surgir de son cerveau les éléments d'une telle composition », des églises décorées par Rivier, celles de Mex, de Villeneuve, de Denezey ou d'autres lieux, les intentions du peintre sont exactement décrites. M. Heyd donne pour le profane des indications précises sur la technique du vitrail, sur l'une d'elles, la classique, tout au moins, car il y en a d'autres (certains vitraux de Cingria et de verriers français sont conçus différemment). Louis Rivier, nous apprend l'auteur, œuvre sans cartons, ni études préalables, contrairement à l'usage ordinaire. Et pourtant « les maîtres des grandes époques dont il croit se sentir l'émule mais s'il se compare à eux, il est découragé par le sentiment de sa médiocrité », ces maîtres, du moins certains d'entre eux, utilisaient bel et bien les cartons. A l'Ambrosiana de Milan est conservé par exemple le carton de l'admirable « Ecole d'Athènes » de Raphaël (Voir à ce sujet aussi « La peinture murale », par K. H., « Art suisse » Nos. 6 & 3/1943, pages 47 et 67). Ceci, du reste, est secondaire, car en définitive, ce qui compte, c'est le résultat; tout est là.

Le dernier chapitre est constitué par quelques citations fort judicieuses de Paul Valéry.

L'ouvrage a été très bien imprimé, sur les presses des éditeurs, en beaux caractères sur vélin de qualité et les illustrations sont fort bien venues.

A. D.

\*) Aux Editions Delachaux & Niestlé, Neuchâtel & Paris, Richard Heyd: Rivier. 1 vol. 21 x 27 1/2, 176 pages avec 33 illustrations dont 27 en similitravure monochrome et 6 en quadrichromie.

« Ich hielt mich stets von Meistern entfernt;  
Nachtreten wäre mir Schmach!  
Hab' Alles von mir selbst gelernt ».  
Es ist auch darnach!

(Goethe)

Wer Wissenschaft und Kunst besitzt,  
Hat auch Religion;  
Wer jene beiden nicht besitzt,  
Der habe Religion!

(Goethe)

## Ausstellungen - Expositions.

CHUR. *Kunsthhaus*. 11. Januar bis 11. Februar: Gedächtnisausstellung Peter Robert Berry 1864-1942.

GENÈVE. *Galerie Georges Moos*. 6 au 25 janvier: Aquarelles et dessins de Cuno Amiet, René Auberjonois, P.-B. Barth, R.-Th. Bosshard, G. Giacometti, W. Gimmi, Ernst Morgenthaler, V. Surbek, W. Suter, Varlin, Hermann Hubacher, Karl Geiser.

*Athénée*. 6 au 25 janvier: Alexandre Cingria, Projets pour la décoration de l'Hôtel de Ville de Genève.

KÜSNACHT (Zürich). *Kunststube «Usterhof» Maria Benedetti*. 1. Dezember bis Ende Februar: 25 Künstler der G.S.M.B.A. - Sonderausstellung H. B. Wieland.

LAUSANNE. *Galerie d'art du Capitole*. 6 au 25 janvier: Marc Gonthier, graveur, Lausanne. — Dessins de 10 maîtres suisses. — 27 janvier au 15 février: Ilse Voigt, M.-E. Stebler, peintres, Lausanne. — 17 février au 8 mars: Gustave François, peintre, Genève. *Galerie Bollag*. 11 au 28 janvier: E.-A. Kaufmann, peintures.

LUZERN. *Kunstmuseum*. 14. Januar bis 25. Februar: Die Lithographie in der Schweiz. — 4. bis 25. Februar: Hans Sturzenegger.

SANKT-GALLEN. *Kunstmuseum*. 6. bis 28. Januar: Ulrich Häny, Bruno Kirchgraber. — 3. bis 25. Februar: Marie Stadlin, Zug.

SCHAFFHAUSEN. *Museum Allerheiligen*. 28. Januar bis 25. Februar: Alexander Trippel, 1744-1793, Plastiken und Zeichnungen.

ZÜRICH. *Kunsthhaus*. 25. November bis 23. Januar: Gedächtnisausstellung Hans Sturzenegger 1875-1943, veranstaltet vom Kunstverein Schaffhausen. (Katalog mit Beiträgen von A. Koelsch und H. Graber; 16 Abbildungen. — 9. Dezember bis 30. Januar: Zweite Ausstellung «Schwarz-Weiss». Das Graphische Kabinett, Der Graphische Kreis, Tailles et Morsures, Allianz, Freie Teilnehmer.

### „Das ABC der Farben“

von Dr. Aemilius Müller, mit 37 Zeichnungen und 1 Farblonkreis Fr. 5.75

Eine Einführung in die natürliche Ordnung und Harmonie im Farbenreich auf Grund neuer Erkenntnisse mit knapper Darstellung der Farbenlehren und praktischer Anleitung zur Selbstdarstellung.

Verlegt und erhältlich bei GEBRÜEDER SCHOLL AG Zürich  
Poststrasse Tf. (051) 23 57 10

60 Jahre Fachgeschäft für MAL- & ZEICHEN-ARTIKEL



1884  
1944

BASEL  
Hutgasse 19  
T 1. (061) 4 49 28

