

# Büchertisch = Bibliographie

Autor(en): **A.D. / M.J. / E.K.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1945)**

Heft 5-6

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Büchertisch - Bibliographie.

Schon früher hatten wir Gelegenheit, Holzschnittheft von Aldo Patocchi rühmend zu erwähnen. Die grossformatige Holzschnitte des kürzlich herausgegebenen Albums «*Tessin der Armen*»\*) stehen den bisherigen Arbeiten Patocchis keineswegs nach. Im Gegenteil die Kunst des Xylographen hat sich noch entwickelt, aber nicht nur in Bezug auf Technik, sondern die Empfindung des «*inspirierten Poets*», dessen «*gebändigte Sensibilität* wir hier finden, ein Temperament das auch im Ausdruck des Zarten, Duftigen und Schwebenden männlich bleibt, ein unveränderliches Gleichgewicht zwischen Strenge und Zartheit», zeigen sich in ihrer ganzen Fülle.

Das Vorwort rührt aus der Feder von Henri de Ziegler (die deutsche Uebersetzung ist von Hans W. Hoff). Nicht als blosser, trockener Biographie, sondern als Begleittext zu den Tafeln.

Das Album ist in prächtiger Aufmachung dargeboten, schöne Typographie auf gediegenem Papier, die Tafeln auf Karton von Qualität.

Es gibt eine französische, eine deutsche und eine italienische Ausgabe dieses schönen Albums. A. D.

\*) Verlag: Editions d'art Courvoisier S. A. La Chaux-de-Fonds.

Le «*Tessin des pauvres*» est le dernier album, publié aux Editions d'art Courvoisier S. A., La Chaux-de-Fonds, de bois gravés de l'excellent graveur Aldo Patocchi. Nous avons déjà eu l'occasion de dire tout le bien que nous pensons de cet artiste fin et délicat, toujours sensible et pourtant viril.

Une préface dû à la plume de Henri de Ziegler précède les 7 planches de grand format, qui sont commentées dans un langage très poétique, à en juger par la traduction allemande que nous avons sous les yeux.

L'album, d'une belle présentation typographique et les planches, tirées sur un carton de choix, constituent un ensemble des plus heureux. A. D.

Joseph Gantner, *Histoire de l'art en Suisse, L'Epoque gothique*. Traduction française par Augustin Genoud, fasc. I. Editions Victor Attinger, Neuchâtel.

Le deuxième volume de l'*Histoire de l'art en Suisse*, de Gantner, en traduction française, commence à paraître avec ce premier fascicule de 50 pages, qui renferme une riche substance.

Après avoir étudié ce qui reste, dans notre pays, de la production d'art des douze premiers siècles de notre ère, l'auteur aborde le gothique dont les plus anciens témoins remontent au XIIe siècle, en plein essor roman. Soulignant la grande diversité et la richesse de la production gothique, comparée à la romane, il s'efforce d'abord d'en déceler les raisons. Il en trouve dans l'action vivement opposée des cisterciens et des ordres mendiants, dans l'enrichissement des villes, dans l'élargissement de la Confédération *circum montes*, enfin dans l'influence de seigneurs comme les Habsbourg. L'influence des routes, génératrices de nombreux échanges, a été grande aussi, mais il faut reconnaître que plus on va vers l'Est, plus le gothique est retardé.

L'auteur passe ensuite à la description minutieuse des édifices cisterciens de Bonmont, d'Hauterive (Fribourg) et de la Maigrange, puis de ceux de Wettingen et St. Urbain, enfin de Kappel. Valère et la collégiale de Neuchâtel viennent ensuite, comme types de la première époque gothique. M. J.

J. J. Lüscher, Brief an einen jungen Maler.

Eine Gabe ganz besonderer Art liegt mit diesem «*Brief*» des 60 jährigen Meisters vor uns. Wenn der Titel bescheiden diese Bekenntnisse und biographischen Angaben einem jungen Maler dedizieren möchte, so wollen wir doch feststellen, dass auch mancher Aeltere (wohl ganz im Sinn Lüschers) beim Lesen wieder jung wird und sich innerlich betroffen fühlt über die Sauberkeit einer Kunstgesinnung. Dass hinter dieser Gesinnung ein starkes, gereiftes Menschentum steht zeigt sich auch dem Ahnungslosen auf jeder Seite. So endet der «*Brief*» etwa mit folgenden Sätzen:

«*Denkt gut dann schafft ihr gut*» Ein schönes Wort von Goethe. Denken ist gut, auch für uns Maler. Aber die Quellen unserer Kraft liegen anderswo.

*Begeisterung - Liebe* zu allem Lebendigen und *inniges Verbundensein* mit der stets sich erneuernden, ewigen Natur. Das ist es was wir zum Schaffen brauchen und was ich auch Dir von Herzen wünsche.»

Das kleine Werk ist in Handschrift und mit seinen 39 Abbildungen als Originallithographie in der Graphischen Anstalt Morf & Co, Basel vorbildlich gedruckt. Vorläufig ist es an der Kasse der Kunsthalle Basel zu beziehen. E. K.

## Avis aux peintres.

A la requête de notre comité central, la section produits chimiques et pharmaceutiques de l'office de guerre pour l'industrie et le travail a bien voulu accorder aux peintres, membres de notre société, une attribution spéciale d'*huile de lin* ainsi que de *térébenthine*, pour autant que ce dernier produit ne puisse de nouveau être obtenu dans le commerce de détail.

S'adresser au secrétariat général P.S.A.S., Vauseyon-Neuchâtel.

Les livraisons seront faites par la droguerie G. Perrin à Neuchâtel, contre remboursement pour simplifier.

## Avis aux sculpteurs.

I. A la requête de notre comité central, la section produits chimiques et pharmaceutiques de l'office de guerre pour l'industrie et le travail a bien voulu accorder aux sculpteurs, membres de notre société, une attribution spéciale de 3 Kg de savon, pour leur permettre de procéder à leurs moulages en plâtre.

Les formules d'attribution peuvent être obtenues auprès du secrétariat général P.S.A.S., Vauseyon-Neuchâtel.

Ces formules, dûment remplies et signées, doivent être envoyées par le requérant directement à l'*office de guerre pour l'industrie et le travail, section produits chimiques et pharmaceutiques, groupe rationnement et contingentement, Laupenstrasse 20 à Berne*, qui procédera, après examen, à l'envoi, au requérant, des coupons de savon.

II. La section des métaux de l'office précité a donné suite à une requête de notre c. c. en apportant certains allègements à l'interdiction de fonte de bronze. Les prescriptions actuelles restent cependant en vigueur.

Pour tous renseignements, s'adresser au secrétariat général P.S.A.S., Vauseyon-Neuchâtel.

«*Die Leute, die niemals Zeit haben, tun am wenigsten.*»

G. Ch. Lichtenberg.

## Premio Paffani 1945

# ATLANTE PREISTORICO E STORICO DELLA SVIZZERA ITALIANA

VOLUME I. - DALLE ORIGINI ALLA CIVILTÀ ROMANA

di ALDO CRIVELLI

- 300 illustrazioni e 4 tavole a colori, 4 carte archeologiche con inventario
- sintesi ed analisi di tutti i ritrovamenti archeologici fino al 1943
- una guida facile da consultare, un libro che tutti possono leggere
- un'opera che non deve mancare in nessuna biblioteca familiare

**Nonostante la lussuosa edizione costa solo fr. 6.-**

Chiedetelo nelle librerie e all'istituto editoriale ticinese - Bellinzona