

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1946)**

Heft 8

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EDITIONES HELVETICAE

SERIE DI LINGUA ITALIANA

pubblicata dalla Conferenza dei Direttori dell'Istruzione pubblica a cura del Dipart. della Pubblica Educazione del Ticino.

Editore: Istituto Editoriale Ticinese Grassi & Co. S.A., Bellinzona

1. **OMERO** - brani eletti dei due poemi, nella versione di Vincenzo Monti e di Ippolito Pindemonte - con introduzione, collegamenti e chiose per le Scuole ginnasiali a cura di **Romano Amerio**, aggiuntovi un saggio della versione dell'Odissea di Francesco Soave.
2. **ORLANDO FURIOSO** - Ottave scelte dal poema di Lodovico Ariosto - con prefazione e note di **Piero Bianconi**.
3. **LA GERUSALEMME LIBERATA** - ottave scelte dal poema di Torquato Tasso - con introduzione, note e commenti di **Silvio Sganzi**.
4. **NOVELLA FRONDA** - Antologia di prose e poesie moderne, vol. I, a cura di **Giuseppe Zoppi**.
5. **NOVELLA FRONDA** - Antologia di prose e poesie moderne, vol. II, a cura di **Giuseppe Zoppi**.
6. **ANTOLOGIA DI POETI CLASSICI** - (dal Parini al Foscolo) - raccolta da **Francesco Chiesa**.

Farne richiesta in tutte le librerie importanti della Svizzera, membri della SBV

Volumi rilegati: fr. 5.- per copia.

Eugène Martin VERNISSAGES

avec une introduction
d'Adrien Bovy
et 18 lithographies originales
des plus grands peintres suisses.

C'est le troisième volume de la Collection « Documents et Ecrits de peintres ».

Un volume, couverture une couleur, 11 × 17 cm., 224 pages plus 18 lithographies, recto seulement, 260 gr. Imprimerie Héliographie, Lausanne, et Lithographie Faug, Genève. Achevé d'imprimer le 20 août 1946.

Tirage ordinaire: 1200 exemplaires numérotés Fr. 15.—

plus 80 exemplaires sur papier «Swiss thick», sans bois, vergé crème, avec une suite de 8 lithographies originales ne figurant pas dans l'édition courante Fr. 40.—

et 20 exemplaires sur papier crème antique, avec la suite spéciale des 8 lithographies et une eau-forte de Morgenthaler . . . Fr. 60.—

Voici un charmant petit livre écrit d'une manière très sensible par Eugène Martin, le populaire président central de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses.

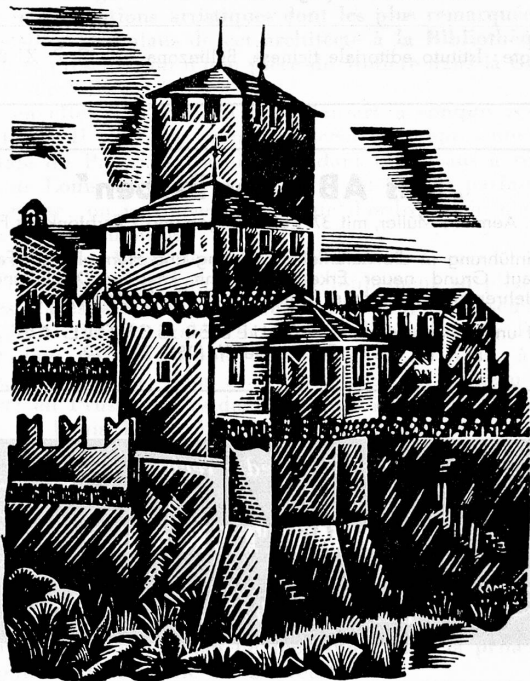
Dans ces lignes, où Martin présente ses amis peintres lors des vernissages fameux de l'Athénée, il y a une délicieuse malice et souvent une bonhomie toute teintée d'ironie. Mais le ton est toujours charmant et si l'auteur se défend de parler de peinture, nous trouvons cependant dans ce texte précieux de savoureux aperçus sur un art que notre beau paysagiste connaît admirablement.

C'est donc dans un style familier, dans un climat souriant, une petite histoire de la peinture suisse contemporaine.

Par suite d'un arrangement, tous les membres, actifs et passifs, de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses, obtiendront chez l'Editeur, un rabais de 20 % sur cet ouvrage.

PIERRE CAILLER, EDITEUR

26, Rue de la Confédération, GENEVE



s. a. Grassi & Co.

Istituto ticinese d'arti grafiche ed editoriale - Bellinzona

EDIZIONI D'ARTE

Der Kirchenrat der Evang.-Reformierten Kirche Basel-Stadt eröffnet einen

Wettbewerb

zur Erlangung von Entwürfen für neue Glasfenster im Chor des Basler Münsters. Zur Teilnahme sind eingeladen: Künstler, die das Basler Bürgerrecht besitzen oder Künstler Schweizerischer Nationalität, die seit 1. Januar 1944 in Basel niedergelassen sind. Die Unterlagen können gegen Einzahlung von Fr. 10.- bei der Verwaltung der evang.-reformierten Kirche, Münsterhof 1, bezogen werden.

Für den Kirchenrat:

Der Präsident

Pfarrer Dr. A. Koechlin.

P 8257 Q



Werbt Passivmitglieder!