

Büchertisch = Bibliographie

Autor(en): **A.D.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1946)**

Heft 9

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Büchertisch = Bibliographie.

Seit 12 Jahren wird von der *Polygraphischen Gesellschaft* Laupen der schöne *Schweizer Künstlerkalender* herausgegeben.

Der 12. Jahrgang, für 1947, weist farbige Reproduktionen auf nach Bildern von J. von Tschärner, Paul Mathey, Oscar Früh, U. Gleis, Ch. Chinet, A. Pfister, abwechselnd mit graphischen Blättern von sechs ganz jungen Schweizer Künstlern: Carlotta Stocker, Frey Herrliberg, Walter Hess, Anna Katharina Roelli, J. Ochsner und Rolf Dürig.

Die Wiedergabe der farbigen wie auch der graphischen Blätter, und die Aufmachung sind wie gewohnt tadellos.

Wir empfehlen diesen prächtigen Kalender unseren Lesern zum Ankauf aufs wärmste umso mehr als auch dieses Jahr wieder aus dem Vertrieb der Ausgabe 1946 der schöne Betrag von Fr. 350.— als freiwillige Zuwendung an die Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler geleistet wurde, neben dem Honorar an die Künstler.

A. D.

* * *

Depuis 12 ans la *Société polygraphique de Laupen* publie son beau *Calendrier d'art suisse*.

La 12^e année, 1947, contient des reproductions en couleurs d'œuvres de J. von Tschärner, Paul Mathey, Oscar Früh, U. Gleis, Ch. Chinet, A. Pfister, alternant avec des dessins de six tout jeunes artistes suisses: Carlotta Stocker, Frey Herrliberg, Walter Hess, Anna-Katharina Roelli, J. Ochsner et Rolf Dürig.

La reproduction tant des peintures que des dessins, et la présentation sont comme de coutume excellentes.

Nous recommandons très vivement à nos lecteurs l'achat de ce splendide calendrier, d'autant plus que cette année encore la belle somme de fr. 350.— a été versée bénévolement à la caisse de secours pour artistes suisses, en plus des honoraires payés aux artistes.

A. D.

* * *

Peintres au Pays de Vaud, par Ernest Manganel.

Dans la collection « Artistes neuchâtelois » des Editions de la *Baconnière* (dont à plusieurs reprises nous avons parlé dans nos colonnes) quelques uns de ceux-ci se sont vu consacrer une étude. (A quand la suite ?)

Tout récemment, dans « Vernissages » Eugène Martin nous a présenté les peintres, la plupart des Confédérés, ayant ces dernières années exposé à l'Athénée de Genève.

Aujourd'hui ce sont les « Peintres au Pays de Vaud » qui font l'objet de la solide étude que M. Manganel a entreprise. De ces peintres il a retenu « ceux qui lui ont le plus donné, ceux dont l'apport l'a véritablement enrichi, en laissant quelques uns de côté ayant fait l'objet de monographies souvent importantes ».

Une quarantaine de peintres sont ainsi passés en revue. Brève étude des uns, plus poussée et plus complète des autres, notamment — à tout seigneur tout honneur — Auberjonois, Clément, Jean Viollier, Vaudou et surtout R. Th. Bosshard.

Groupés par région, mais aussi par affinités, l'auteur étudie avec beaucoup de pertinence la personnalité, le caractère, la tendance de l'artiste; sa facture aussi, sa sensibilité et ce qui, en peinture, pourrait assez bien correspondre à la musicalité d'un pianiste ou d'un violoniste. Non pas en louant chacun; l'auteur sait faire quelques réserves mais toujours avec gentillesse; « les chances » (des jeunes surtout) « doivent demeurer intactes », l'auteur se gardant bien « de parler d'eux en termes trop définitifs, trop péremptores ». On sent que M. Manganel connaît très bien les peintres dont il parle, qu'il les a suivis de près dans leurs travaux et dans leur évolution (quand évolution il y a eu). Il a du reste publié déjà — aux Editions de la *Baconnière* — un autre ouvrage « Le lac Léman vu par les peintres ».

Dans la postface de son ouvrage, M. Manganel expose clairement le but poursuivi: « Faire le point ».

Nous nous sommes efforcé, écrit-il, de le faire avec sympathie, puisque nous aimons à comprendre ainsi le rôle du critique. Ce qui ne nous a nullement empêché, pensons-nous, de définir avec exactitude nos réactions, encore que nous sachions bien la relativité de plusieurs d'entre elles. Nous sommes trop près des œuvres, trop près de ceux qui les font, pour ne pas être influencé par quelques facteurs qui, s'ils ne faussent pas nécessairement certains jugements, en limitent la portée.

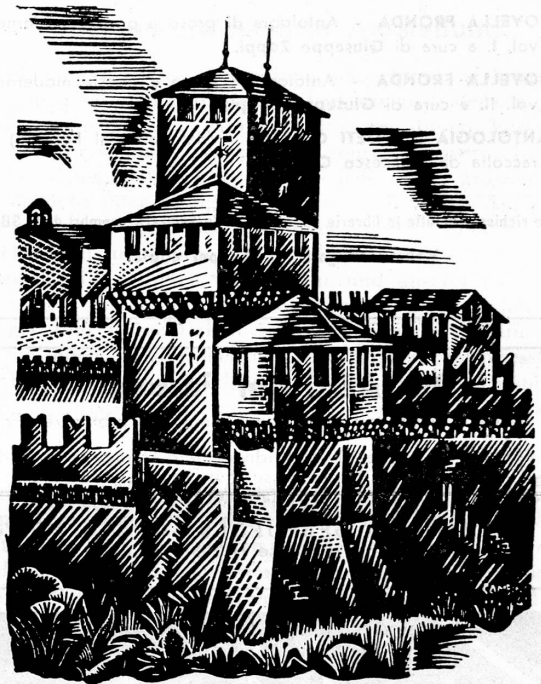
De les avoir tous revus, reconsidérés comme on le dit volontiers aujourd'hui, d'avoir tenté de les grouper en choisissant pour chacun une place selon son apport, cela a renforcé considérablement en nous l'impression que jamais encore, au Pays de Vaud, nous n'avions eu aussi nombreuse assemblée de peintres divers, laborieux, doués, et la plupart conscients des pouvoirs les plus élevés de leur art.

Nous leur devons bien ces pages qui sont une manière d'hommage reconnaissant à leur constante offrande durant les angoisses du drame. (Celui de 1939 à 1945 note du réd.)

Ce but, nous pensons que l'auteur l'a pleinement atteint.

25 planches, imprimées en héliogravure par Roto Sadag S. A. à Genève, illustrent magnifiquement ce bel ouvrage, sorti des presses de l'Imprimerie centrale et édité par la Librairie F. Rouge & Cie S. A., à Lausanne.

A. D.



s. a. Grassi & Co.

Istituto ticinese d'arti grafiche ed editoriale - Bellinzona

EDIZIONI D'ARTE

Clichés in jeder Technik

★ SCHWITTER AG ★

Basel / Zürich / Lausanne

60 Jahre Fachgeschäft für MAL- & ZEICHEN-ARTIKEL



1884
1944

BASEL,
Hutgasse 19
Tel. (061) 449 28