

Die Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler berichtet über das Jahr 1945 = Caisse de secours pour artistes suisses

Autor(en): **Koenig / Lüthy, E.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1946)**

Heft 7

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625607>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wenn sich diese Zahlen in einer Welt, die heute mit astronomischen Massen Tod, Leid und Schulden aufzeichnet, auch bescheiden ausnehmen mögen, so konnten damit im Stillen, aber auf eindringliche Weise manche Lebensschifflein von tüchtigen, vorübergehend in Not geratenen Künstlern vor dem Stranden gerettet und so unserem kulturellen Leben Faktoren erhalten werden, die unsere düstere Gegenwart mit ihren Werken erhellen.

Die Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler sei deshalb allen um das Weiterblühen der schweizerischen Kunst Besorgten für kleine und grosse Zuwendungen sehr empfohlen.

Zürich, im Juni 1946.

Der Vorstand der Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler:

Der Präsident:
Koenig

Der Aktuar:
E. Lüthy

Verzeichnis der Mitglieder des Vorstandes

Dr. H. Koenig, Präsident, Alpenquai 40, Zürich
W. Fries, Vizepräsident, Klosbachstrasse 150, Zürich
G. E. Schwarz, Quästor, Alpenquai 40, Zürich
E. Lüthy, Aktuar, Splügenstrasse 9, Zürich
A. Blailé, Beisitzer, Rue de la Collégiale 10, Neuchâtel

Einzahlungen erbeten auf Postcheckkonto VIII 4597 der Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler, Alpenquai 40, Zürich 2.

Caisse de secours pour artistes suisses

Au cours de 1945, notre Caisse de secours est venue en aide à 51 artistes domiciliés dans les cantons d'Argovie, Bâle, Berne, Genève, Grisons, Lucerne, Neuchâtel, St-Gall, Tessin, Vaud et Zurich. Les secours versés se montent à fr. 25 000.— en chiffres ronds, somme qui n'avait encore jamais été atteinte au cours des 32 années d'existence de la Caisse.

Comparés aux méthodes modernes de créations d'occasions de travail, les secours pécuniaires ne sont qu'un pis aller. Mais les nombreuses «brèches» que comporte l'existence accidentée des artistes, et qui sont la conséquence des conditions particulièrement précaires dans lesquelles beaucoup d'entre eux doivent vivre, ne peuvent être comblées que grâce à une aide financière rapide et discrète. Et souvent c'est cette aide qui, en permettant à l'artiste d'acheter à temps le matériel de peinture ou de sculpture, de payer la location de son atelier, de régler des dettes accumulées à la suite de maladie ou de mauvais coups du sort, etc., le met en mesure de saisir une occasion de travail créée pour lui par les pouvoirs publics ou par une entreprise privée. Il n'a pas à prendre le chemin toujours humiliant de l'assistance publique. De plus, il possède moralement un droit à l'aide de la Caisse, puisque celle-ci est alimentée entre autres par les commissions de 1 ou 2 % prélevées sur les ventes faites dans les expositions des membres des associations affiliées à la Caisse (Société Suisse des Beaux-Arts et Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses), ainsi que par les prélèvements de 1 ou 2 % sur le prix de vente des œuvres de ses membres acquises par l'Etat, les communes ou d'autres institutions publiques. C'est donc une entr'aide qui repose sur la solidarité des artistes eux-mêmes.

En 1945, la Caisse a reçu pour plus de fr. 16 000.— de ces commissions. Si les comptes de l'exercice accusent des recettes qui excèdent frs. 60 000.—, cela est dû pour une part à la générosité des amis et des bienfaiteurs des beaux-arts en Suisse qui ont fait des dons et des legs pour environ frs. 11 000.— et, pour une autre part, au Département fédéral de l'Intérieur, à la Fondation Ulrico Hoepli, à l'Exposition «Helmhaus» des artistes zurichois, ainsi qu'à la généreuse donation qu'un ami zurichois des beaux-arts a faite pour permettre de venir en aide à ceux des «artistes de mérite» qui ne remplissent par les conditions statutaires de la Caisse, mais dont les talents sont reconnus. Les statuts prévoient en effet que seuls les artistes qui sont membres d'une des deux associations affiliées et qui ont pris part à une exposition nationale ou à une exposition officielle de la Société suisse des Beaux-Arts peuvent être admis dans la Caisse. Cette condition est indispensable, parce que notre Caisse ne doit bien entendu pas servir à soutenir le dilettantisme et l'incapacité.

Le tableau des dépenses de la Caisse depuis sa fondation en 1914, peu avant la guerre, jusqu'à fin 1945 se présente comme suit:

Année	Secours frs.	Indemnités de maladie frs.	Total des versements aux artistes frs.	Frais généraux frs.
1914	800.—	—.—	800.—	336.55
1919	8 176.—	425.—	8 601.—	984.12
1924	10 651.45	560.—	11 211.45	690.50
1929	8 300.—	2 280.—	10 580.—	753.65
1934	14 750.70	4 453.20	19 203.90	871.15
1935	14 830.50	3 006.—	17 836.50	686.61
1936	19 570.—	3 760.—	23 330.—	779.87
1937	11 020.60	4 996.50	16 017.10	867.14
1938	12 291.70	2 871.—	15 162.70	1 018.83
1939	13 254.—	2 784.—	16 038.—	1 223.76
1940	22 130.—	3 832.—	25 962.—	801.26
1941	17 040.—	2 308.—	19 348.—	1 029.40
1942	18 964.—	7 372.—	26 336.—	1 035.18
1943	18 140.—	7 392.—	25 532.—	1 279.23
1944	15 890.—	6 588.—	22 478.—	2 153.16
1945	24 970.—	—.*	24 970.—	1 961.28
Total à fin 1945	372 696.90	83 030.80	455 727.70	29 058.98

* En lieu et place des indemnités de maladie, la Caisse a utilisé en 1945: frs. 5 000 en guise de subvention à la Caisse de maladie pour artistes suisses, et frs. 15 000 pour la constitution d'une réserve qui doit servir à cette Caisse pour élargir les bases de l'assurance en cas de maladie.

Ces chiffres peuvent paraître modestes dans un monde où règnent la mort et la détresse et où les dettes ont atteint des proportions astronomiques. Mais il n'en reste pas moins qu'en accordant des secours substantiels à nombre d'artistes qualifiés tombés dans le besoin, notre œuvre de solidarité a pu leur épargner la misère et conserver ainsi à notre patrimoine culturel des forces artistiques dont les œuvres contribuent à éclairer notre sombre époque.

C'est pourquoi nous recommandons chaudement la Caisse de secours pour artistes suisses à la bienveillance de tous ceux qui prennent à cœur l'essor des beaux-arts en Suisse.

Zürich, juin 1946.

Comité de la Caisse de secours pour artistes suisses

Le président:

Koenig

Le secrétaire:

E. Lüthy

Liste des membres du Comité

M. le Dr. H. Koenig, président, Alpenquai 40, Zurich
M. W. Fries, vice-président, Klosbachstrasse 150, Zurich
M. G. E. Schwarz, trésorier, Alpenquai 40, Zurich
M. E. Lüthy, secrétaire, Splügenstrasse 9, Zurich
M. A. Blailé, assesseur, Rue de la Collégiale 10, Neuchâtel

Les versements pour la Caisse de secours pour artistes suisses, Zurich, Alpenquai 40, doivent être faits au compte de chèques postaux Zurich VIII 4597.

Werbt Passivmitglieder!

