

La place faite à la sculpture dans les expositions de groupes

Autor(en): **Ramseyer, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1947)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624067>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La place faite à la sculpture dans les expositions de groupes.

Il est navrant de constater le peu de cas que l'on fait de la sculpture dans les expositions où peintres et sculpteurs occupent les salles. Les œuvres sculptées d'un artiste sont dispersées et la place qu'on leur octroie est mauvaise.

Trop souvent les organisateurs d'une exposition s'inquiètent d'abord du sort de la peinture. Après quoi, il y a cette diable de sculpture qu'on ne sait jamais où loger. Et les responsables de tenir à peu près ce langage: « Occupons les coins de salles et les côtés de portés avec ces quelques bustes. Plaçons ces statuettes devant les épis et ce bronze devant une fenêtre. Quant à ce plâtre...?, décidément ces sculpteurs sont encombrants. Poussons cette toile légèrement à droite, sa voisine un rien à gauche, et voilà notre plâtre, honteux de sa pâleur « coïncé » entre deux peintures où les rouges, les verts et les citrons exultent ». Pauvre plâtre, abou-tissement de mois d'un dur labeur, qui sait ?

Nous n'en voulons ni aux conservateurs de musées, ni aux propriétaires de galeries, encore moins aux peintres. C'est sans aucune mauvaise intention de leur part que les sculptures sont mal présentées au public. Nous en voulons à une détestable habitude de toujours qu'il est grand temps de perdre. Certains groupements l'ont déjà perdue, je m'empresse de le signaler et d'applaudir (Société des amis des arts de La Chaux-de-Fonds, et beaucoup d'autres avec elle, j'ose l'espérer).

Que demandons-nous, nous autres sculpteurs, sinon d'être traités avec les mêmes égards que les peintres.

- 1^o Groupement des sculptures d'un artiste (chaque fois que faire se peut).
- 2^o Nombre de mètres de cimaise nécessaire à une bonne présentation.
- 3^o Eloignement des sculptures du mur, si nécessité il y a (éclairage meilleur, possibilité de tourner autour des bosses). Dans ce cas, il est bien entendu que l'œuvre se détache sur la cimaise.

Une autre façon d'exposer la sculpture est de lui réserver une salle, voire une demi-salle.

Le groupement de peintures et de sculptures dans une même salle nous paraît cependant une plus heureuse solution, à l'avantage des peintres comme des sculpteurs. Mais que ces groupements d'œuvres peintes et d'œuvres sculptées soient faits avec toute la tenue, tout le chic nécessaire, et que les espaces séparant les groupes peinture et les groupes sculpture soient suffisants pour le bénéfice de tous.

En donnant à la sculpture la place qu'elle mérite, nos expositions auront de la tenue; l'architecture des salles, si nous pouvons nous exprimer ainsi, sera meilleure. Le public risque de s'intéresser à la forme.

Et les sculpteurs cesseront de se lamenter !

A. RAMSEYER, sculpteur
Neuchâtel.

Kunststipendien.

Laut Bundesbeschluss von 18. Juni 1898 und Art. 48 der zudienenden Verordnung vom 29. September 1924 kann aus dem Kredit zur Förderung und Hebung der Kunst in der Schweiz alljährlich eine angemessene Summe für die Ausrichtung von Stipendien an junge schweizerische Maler, Graphiker, Bildhauer und Architekten verwendet werden.

Schweizerkünstler, die sich um ein Stipendium für das Jahr 1947 bewerben wollen, werden eingeladen, sich bis zum 15. Februar 1947 an das Sekretariat des Eidg. Departements des Innern zu wenden, das ihnen das vorgeschriebene Anmeldeformular und die einschlägigen Vorschriften zustellen wird. Künstler, die das 40. Altersjahr überschritten haben, können sich nicht mehr am Wettbewerb beteiligen.

Eidg. Departement des Innern

Aumentate il numero dei membri passivi !

EDITIONES HELVETICAE

SERIE DI LINGUA ITALIANA

pubblicata dalla Conferenza dei Direttori dell'Istruzione pubblica a cura del Dipart. della Pubblica Educazione del Ticino.
Editore: Istituto Editoriale Ticinese Grassi & Co. S.A., Bellinzona

1. **OMERO** - brani eletti dei due poemi, nella versione di Vincenzo Monti e di Ippolito Pindemonte - con introduzione, collegamenti e chiose per le Scuole ginnasiali a cura di **Romano Amerio**, aggiuntovi un saggio della versione dell'Odissea di Francesco Soave.
2. **ORLANDO FURIOSO** - Ottave scelte dal poema di Lodovico Ariosto - con prefazione e note di **Piero Bianconi**.
3. **LA GERUSALEMME LIBERATA** - ottave scelte dal poema di Torquato Tasso - con introduzione, note e commenti di **Silvio Sganzi**.
4. **NOVELLA FRONDA** - Antologia di prose e poesie moderne, vol. I. a cura di **Giuseppe Zoppi**.
5. **NOVELLA FRONDA** - Antologia di prose e poesie moderne, vol. II. a cura di **Giuseppe Zoppi**.
6. **ANTOLOGIA DI POETI CLASSICI** - (dal Parini al Foscolo) - raccolta da **Francesco Chiesa**.

Farne richiesta in tutte le librerie importanti della Svizzera, membri della SBV

Volumi rilegati: fr. 5.- per copia.

„Das ABC der Farben“

von Dr. Aemilius Müller, mit 37 Zeichnungen und 1 Farbtonkreis Fr. 5.75

Eine Einführung in die natürliche Ordnung und Harmonie im Farbenreich auf Grund neuer Erkenntnisse mit knapper Darstellung der Farbenlehren und praktischer Anleitung zur Selbstdarstellung.

Verlegt und erhältlich bei GEBRÜEDER SCHOLL AG Zürich
Poststrasse Tf. (051) 23 76 80

60 Jahre Fachgeschäft für MAL- & ZEICHEN-ARTIKEL

1884
1944

Courvoisier
IN DER
HUTGASSE

BASEL
Hutgasse 19
Tel. (061) 44928

