

# **XXI : Gesamtausstellung 1948 im Berner Kunstmuseum = XXLe : exposition générale 1948 au Musée des beaux-arts de Berne = XXIa : Esposizione generale 1948 al museo delle belle arti di Berna**

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1947)**

Heft 10

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626702>

## **Nutzungsbedingungen**

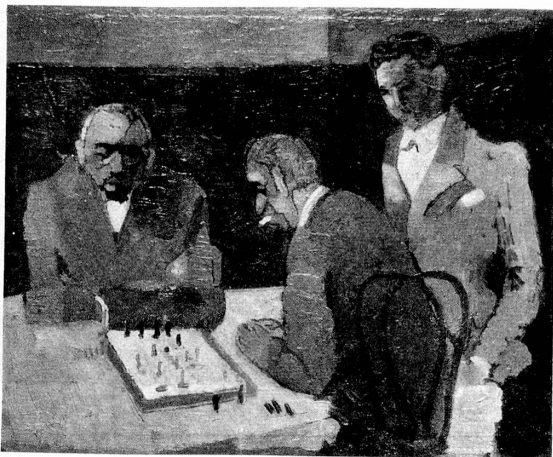
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Walter Schneider - Basel

Schachspieler

## Büchertisch - Bibliographie.

Wie in den Vorjahren ist auch dieses Jahr wieder von der Polygraphischen Gesellschaft Laupen für 1948 der schöne Schweizer Künstler Kalender, XIII. Jahrgang, herausgegeben worden.

Er bringt 9 sehr kunstvoll ausgeführte farbige Reproduktionen nach Bildern von Alb. Schnyder, Maurice Barraud, Alex. Blanchet, Eug. Martin, Louis Moilliet, Max Hunziker, Max von Mühlernen, Max Gubler und Otto Meyer-Amden †, nach Originalen die sich zum Teil in Privatbesitz befinden.

Besonders hervorzuheben ist, dass neben der Entschädigung an die Künstler für Reproduktionsrecht, die Herausgeber aus dem Vertrieb des Kalenders jedes Jahr einen ansehnlichen Betrag an die Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler überweisen.

Wir empfehlen aufs wärmste unseren Mitgliedern den Ankauf dieses prächtigen Kalenders, welcher in jeder guten Buchhandlung und Papeterie bezogen werden kann. Er wird auch an die inländische Industrie verkauft, zur Abgabe als Geschenk an Kunden.

A. D.

\* \* \*

«Die Schweiz vom Wagenfenster aus», so lautet der Titel des vom Publizitätsdienst der SBB herausgegebene Kalender 1948.

Jedes wöchentliche Blatt weist schöne photographische Reproduktionen von Ortschaften und Gegenden unseres Landes, oder von Zeichnungen, die sich auf den Bahnverkehr beziehen, von unseren Künstlern Surbek, Tièche, Hügin, Morgenthaler, Filippini, Sautter, Müllegg, Stauffer, Schnyder und Pauli.

A. D.

Comme les années précédentes la Société polygraphique de Laupen vient de publier, pour 1948, son beau Calendrier d'art suisse, XIIIe année.

Il contient 9 reproductions en couleurs fort bien exécutées d'œuvres de Albert Schnyder, Maurice Barraud, Alexandre Blanchet, Eugène Martin, Louis Moilliet, Max Hunziker, Max von Mühlernen, Max Gubler et Otto Meyer-Amden †, d'après des originaux se trouvant en partie dans des collections privées.

Il y a lieu de relever tout particulièrement que les éditeurs remettent chaque année, en plus des honoraires aux artistes pour droits de reproduction, une somme appréciable à la caisse de secours pour artistes suisses.

Nous recommandons très vivement à nos sociétaires l'achat de ce magnifique album qui peut être obtenu dans toute bonne librairie ou papeterie. Il est aussi vendu à des maisons industrielles suisses qui en font cadeau à leurs clients.

A. D.

\* \* \*

«La Suisse vue du train» tel est le titre du calendrier édité pour 1948 par le service de publicité des CFF. Chacun des feuillets hebdomadaires présente une reproduction photographique soit de très beaux paysages et sites suisses, soit de dessins, ayant trait au trafic ferroviaire, de nos artistes Surbek, Tièche, Hügin, Filippini, Sautter, Morgenthaler, Müllegg, Stauffer, Schnyder et Pauli.

A. D.

«Apprendre à voir» par Matteo Marangoni

Version française par Denise Lombard

136 reproductions en pleine page d'œuvres des grands maîtres.

Un volume de 288 pages, format 17 × 24 cm., composé en caractères Garamond, luxueusement présenté.

EDITIONS DU GRIFFON NEUCHÂTEL

«Apprendre à voir est le plus long apprentissage de tous les arts», disait Goncourt. C'est à cet apprentissage patient que M. Marangoni nous invite.

Persuadé que chacun peut, par l'éducation du goût, parvenir aux pures jouissances de l'art, c'est d'abord aux profanes que M. Marangoni s'adresse. Mais les vrais connaisseurs se passionneront aux problèmes de la «visibilité», comme dit Croce, que ce livre soulève, et il leur fera relire Valéry.

Un esprit frondeur anime ce livre, qui fait justice des fausses gloires et des faux chefs-d'œuvre, quitte à réhabiliter au passage quelques méconnus. Son hommage aux grands maîtres n'en a que plus de prix. Les artistes eux-mêmes liront avec intérêt ce qu'un fervent de l'art moderne trouve à dire des anciens, qu'il apprécie d'un regard neuf, en suscitant mainte comparaison ingénieuse. Il s'agit donc d'une sorte de révision des valeurs, fort opportune en ce moment où de grandes expositions étrangères, et la réouverture des frontières nous donnent de si belles occasions d'«apprendre à voir».

Nous nous réservons du reste de revenir sur ce très intéressant ouvrage.

## XXI. Gesamtausstellung 1948 im Berner Kunstmuseum.

<b>Anmeldung:</b>	10. März
<b>Einlieferung der Werke:</b>	10. bis 20. März
» <b>der Stimmzettel für die Jury:</b>	20. März
<b>Eröffnung der Ausstellung:</b>	17. April
<b>Schluss der Ausstellung:</b>	13. Juni.

Reglement und Formulare werden den Mitgliedern mit der nächsten Nummer der *Schweizer Kunst* zugestellt.

## XXI<sup>e</sup> exposition générale 1948 au Musée des beaux-arts de Berne.

<b>Inscriptions:</b>	10 mars
<b>Envoi des oeuvres:</b>	10 au 20 mars
» <b>des bulletins de vote pour le jury:</b>	20 mars
<b>Ouverture de l'exposition:</b>	17 avril
<b>Clôture de l'exposition:</b>	13 juin.

Le règlement et les formules seront remis aux sociétaires avec le prochain numéro de l'*Art Suisse*.

## XXI<sup>a</sup> Esposizione generale 1948 al museo delle belle arti di Berna.

<b>Invio del bollettino di partecipazione:</b>	10 marzo
» <b>delle opere:</b>	10 al 20 marzo
» <b>del bollettino di votazione per la giuria:</b>	20 marzo
<b>Apertura dell'Esposizione:</b>	17 aprile
<b>Chiusura dell'Esposizione:</b>	13 giugno.

Regolamento e bollettini saranno rimessi ai soci col prossimo numero dell'*Arte svizzera*.