

La 24e conférence des présidents = Die 24. Präsidenten-Konferenz

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - (1947)

Heft 2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624149>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SCHWEIZER KUNST

ART SUISSE ARTE SVIZZERA

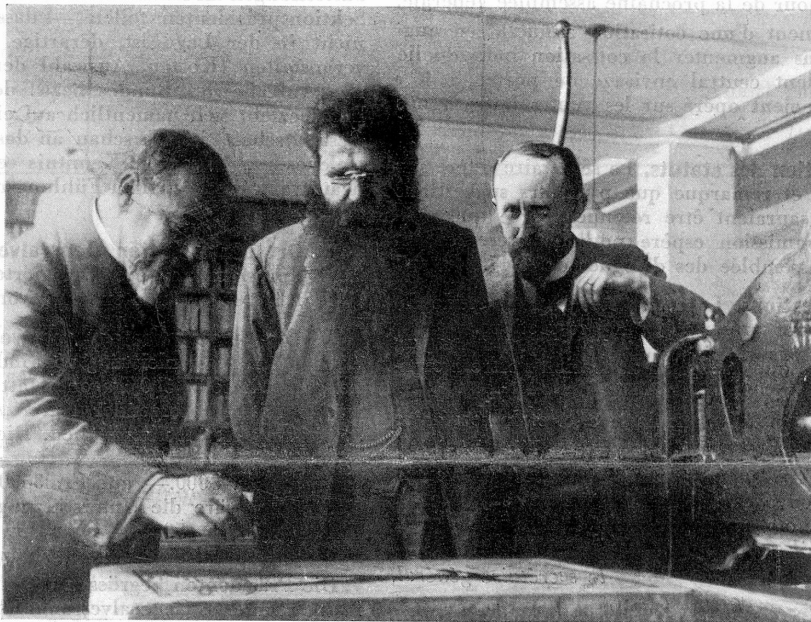
G. A.
BELLINZONA

JÄHRLICH 10 NUMMERN
10 NUMÉROS PAR AN

N° 2

FEBRUAR 1947
FÉVRIER 1947

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
ORGANO UFFICIALE DELLA SOCIETÀ PITTORI SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI



F. Hodler

S. Righini

E. Würtenberger

Photo E. E. Schlatter

La 24e conférence des présidents.

a eu lieu à Berne le 8 février 1947.

Treize — des 14 — sections étaient représentées par leur président; la section tessinoise n'était pas représentée. Assistaient en plus à la séance, les membres du comité central, sauf Glinz et Crivelli qui s'étaient excusés.

Le président central Eug. Martin salue l'assistance et ouvre la séance à 10 h. 10. Il rappelle la mémoire de Max Burgmeier qui pendant de nombreuses années fit partie du c. c. et présida la section d'Argovie. L'assemblée se lève pour honorer sa mémoire.

Le président donne connaissance de la constitution du c. c. qui, dans sa séance du jour précédent, a désigné comme vice-président Ernst Kempter, lequel continuera en plus à assumer la rédaction de l'« Art suisse ». Glinz, caissier central éprouvé est confirmé dans ses fonctions.

1. Exposition générale 1948. Le président informe des pourparlers en cours avec la direction du Kunsthaus de Zurich, où sera organisée, en 1948, la XXIe exposition générale de la société. Les dates exactes ne sont pas encore connues.

Dans le No. 10, décembre 1946, de l'Art suisse ont été publiées les réflexions du président quant à une nouvelle manière de procéder au jugement des œuvres; elles seraient examinées, par le jury, aux expositions des sections.

Les sections seraient en majorité d'accord avec ce principe mais son application, en pratique, est mise en doute. Les œuvres pourraient plutôt (c'est la suggestion de la section de Fribourg) être jugées ensemble au lieu même de l'exposition.

Quant à la composition du jury, le président émet une idée nouvelle, celle d'y déléguer un membre de chaque section. Ce mode de faire aurait l'avantage d'éviter un certain mécontentement de la part de petites sections n'étant jamais, ou rarement, représentées au jury. Il est vrai qu'une difficulté réside dans la répartition entre peintres et sculpteurs.

Il résulte d'une longue discussion que les sections ne sauraient toutes se déclarer satisfaites d'une telle solution; plusieurs présidents estiment qu'un mode de faire meilleur que celui pratiqué jusqu'ici n'existe guère. La section de Bâle pense cependant que les propositions pour le jury devraient être faites par les sections et non plus par le c. c.; celui-ci aurait par contre à faire un choix parmi ces propositions et à en soumettre le résultat au vote des sociétaires ayant envoyé des œuvres.

Le président fera un résumé de toute cette question et la soumettra aux sections.

2. Expositions à l'étranger. Il est donné connaissance de plusieurs demandes nous étant parvenues de l'étranger en vue de l'organisation, à l'étranger, d'expositions suisses des beaux-arts.

Le c. c. pense — et les présidents des sections partagent ce point de vue — que notre société comme telle n'est pas en mesure d'or-

ganiser des expositions à l'étranger (frais, choix des artistes, etc.). Ce ne peut être que la tâche de la Confédération, c'est-à-dire de la commission fédérale des beaux-arts. C'est le cas notamment pour une demande adressée par la Légation de Suisse à Varsovie au département politique fédéral qui nous en a donné connaissance. Le président central est chargé de prendre contact à ce sujet avec le département fédéral de l'intérieur.

3. Lieu de la prochaine assemblée générale. La proposition du président central, de tenir à Sion l'assemblée des délégués et l'assemblée générale de 1947, reçoit l'approbation des sections.

4. La caisse de maladie pour artistes suisses prévoit d'étendre ses prestations en portant celles-ci à 360 jours d'indemnité au cours de 540 jours, avec, ensuite, une période de carence de 5 ans mais sans radiation de l'assuré. Ce projet, nous écrit la caisse de maladie, serait réalisable si la cotisation annuelle de notre société à la caisse de maladie était portée de fr. 3000.— à fr. 3500.—. A cette condition la caisse de secours serait disposée à ajouter fr. 1000.— à sa contribution annuelle de fr. 5000.—; elle verserait donc fr. 6000.— à la caisse de maladie.

Le président salue cette heureuse innovation qui sera portée, pour décision, à l'ordre du jour de la prochaine assemblée générale.

Pour permettre le versement d'une cotisation annuelle en augmentation de fr. 500.— sans augmenter la cotisation individuelle de nos membres, le président central envisage de porter à 4% (au lieu de 3%) le prélèvement opéré sur les ventes faites à nos expositions générales.

5. Prescriptions d'exécution des statuts. Le secrétaire réfère sur l'activité de la commission et remarque que plusieurs suggestions faites par des sections ne sauraient être retenues parce que contraires aux statuts. La commission espère pouvoir présenter un rapport complet lors de l'assemblée des délégués de 1947.

6. Propositions et suggestions. Le c. c. accepte pour étude diverses suggestions qui lui sont présentées par des sections.

7. Divers. Muller informe que la section de Zurich s'offre à organiser l'assemblée générale de 1948.

Au nom de toutes les sections il remercie le c. c. et le secrétaire pour le travail accompli.

A titre de rédacteur de l'Art suisse, Kempfer adresse un vibrant appel pour que lui soient envoyés des articles sur des sujets artistiques, anecdotes d'artistes, etc., ainsi que des clichés prêts pour l'impression dans notre feuille.

Séance levée à 16 h. 20.

le secrétaire général.

Die 24. Präsidenten-Konferenz.

fand am 8. Februar 1947 in Bern statt.

Von unseren 14 Sektionen waren 13 durch ihren Präsidenten vertreten; die Sektion Tessin war nicht vertreten. Anwesend waren ferner die Mitglieder des Z. V. bis auf Glinz und Crivelli, welche ihr Fernbleiben entschuldigt hatten.

Zentralpräsident Martin eröffnet die Tagung 10 Uhr 10 durch Begrüssung der Anwesenden. Er ruft die Erinnerung an Max Burgmeier wach, welcher lange Jahre dem Z. V. angehörte und der Sektion Aargau vorstand. Zur Ehrung seines Andenkens erheben sich die Anwesenden von ihren Sitzen.

Der Präsident gibt Kenntnis von der Konstituierung des Z. V., welcher in seiner Sitzung des Vortages Kollege Ernst Kempfer als Vize-Präsidenten bezeichnete, der auch als Redaktor der «Schweizer Kunst» weiter amten wird. Als zuverlässiger Kassier wird Glinz in seinem Amte bestätigt.

1. Gesamtausstellung 1948. Der Präsident berichtet über die bereits mit der Direktion des Zürcher Kunsthales aufgenommenen Verhandlungen zwecks Abhaltung der XXI. Gesamtausstellung der Gesellschaft in Zürich, 1948. Genaue Daten sind noch nicht bekannt.

In Nr. 10, Dezember 1946, der «Schweizer Kunst» sind die vom Präsidenten aufgestellten Ueberlegungen zu einer neuen Art der Jurierung veröffentlicht worden. Die Werke würden anlässlich der Sektionsausstellung durch die Jury beurteilt.

Im Prinzip wären die Sektionen in der Mehrzahl einverstanden, aber es wird sehr daran gezweifelt, ob sich dieser Plan praktisch auführen lässt. Eher könnten die Werke der Mitglieder einer

Sektion (Anregung Freiburg) zusammen am Orte der Ausstellung juriert werden.

Was die Zusammensetzung der Jury anbelangt, so äussert der Präsident eine neue Idee, die Jury vielleicht aus je einem Vertreter jeder Sektion zu bestellen, was den Vorteil hätte, einer Misstimmung bei kleineren Sektionen, welche nie, oder nur selten in der Jury vertreten sind, vorzubeugen. Allerdings besteht eine Schwierigkeit betr. Zusammensetzung der Jury nach Malern und Bildhauern.

Aus einer langen Diskussion geht hervor, dass nicht alle Sektionen sich mit einer solchen Lösung zufrieden geben könnten; mehrere Sektionspräsidenten sind der Ansicht, dass es betr. Jury kaum einen besseren Weg als den bisherigen, gibt. Nach Ansicht Basels sollten aber die Jurymitglieder durch die Sektionen und nicht durch den Z. V. vorgeschlagen werden; der Z. V. würde aus diesen Vorschlägen eine Auswahl treffen als Vorlage für die Abstimmung durch die Einsender von Werken.

Der Präsident wird über die ganze Frage ein Resumé aufstellen, welches jeder Sektion bekannt gegeben werden wird.

2. Ausstellungen im Auslande. Es wird Kenntnis gegeben von mehreren eingegangenen Anfragen betr. Durchführung von Kunstausstellungen im Auslande. Der Z. V. ist der Meinung — die auch die Sektionspräsidenten teilen — dass unsere Gesellschaft als solche nicht in der Lage ist, derartige Ausstellungen im Auslande zu veranstalten (Kosten, Auswahl der Künstler, etc.). Es kann dies nur Aufgabe des Bundes bzw. der Eidg. Kunstkommission sein. Dies bezieht sich namentlich auf eine Anfrage der Schweizerischen Gesandtschaft in Warschau an das Eidg. politische Departement, welches uns davon in Kenntnis setzte. Der Zentralpräsident wird beauftragt, diesbezüglich Fühlung mit dem Departement des Innern zu nehmen.

3. Ort der nächsten Generalversammlung. Der Vorschlag des Zentralpräsidenten, die Delegierten- und Generalversammlungen 1947 in Sitten abzuhalten, wird von den Sektionen lebhaft begrüsst.

4. Die Krankenkasse für schweiz. bildende Künstler sieht einen Ausbau der Kassenleistung vor, indem dieselbe auf 360 Tage Krankengeld während 540 Tagen (statt 180 Tage während 360) erhöht würde mit nachfolgender Karenzzeit von 5 Jahren, jedoch ohne Streichung als Kassenmitglied. Dieser Plan wäre ausführbar wenn der Jahresbeitrag der GSMBA an die Krankenkasse um Fr. 500.—, also von Fr. 3000.— auf Fr. 3500.—, erhöht würde. Unter dieser Bedingung wäre die Unterstützungskasse bereit, zu dem jährlichen Beitrag von Fr. 5000.— noch Fr. 1000.— zuzulegen, also jährlich Fr. 6000.— der Krankenkasse beizusteuern.

Die Präsidenten begrüssen diese Neuerung, welche zur Beschlussfassung unserer Generalversammlung 1947 vorgelegt werden soll.

Um die jährliche Auszahlung eines um Fr. 500.— erhöhten Beitrages unserer Gesellschaft an die Krankenkasse ohne Erhöhung des Jahresbeitrages der Mitglieder an unsere Zentralkasse zu ermöglichen, sieht der Zentralpräsident vor, die Abgabe bei Verkäufen an unseren Gesamtausstellungen auf 4% (statt 3%) anzusetzen.

5. Ausführungsvorschriften zu den Statuten. Der Sekretär berichtet über die Tätigkeit der Kommission und betont, dass mehrere von Sektionen gemachten Anregungen nicht berücksichtigt werden können weil statutenwidrig. Die Kommission hofft, bei der nächsten Delegiertenversammlung einen vollständigen Bericht ablegen zu können.

6. Anträge und Anregungen. Einige von Sektionen gemachte Anregungen werden vom Z. V. zur Prüfung entgegengenommen.

7. Verschiedenes. Müller, Zürich, teilt mit, dass die Sektion Zürich sich zur Veranstaltung der Delegierten- und Generalversammlungen 1948 anbietet.

Ferner dankt er in Namen aller Sektionen dem Z. V. und dem Sekretär für die geleistete Arbeit.

Als Redaktor der «Schweizer Kunst» erlässt Kempfer einen dringenden Aufruf um Zusendung von Aufsätzen künstlerischer Natur, Künstleranekdoten, etc. sowie von druckfertigen Clichés für unser Blatt.

Schluss der Sitzung 16 Uhr 20.

Der Zentralsekretär.

Churzi Rede und langi Brotwürscht,
so hend's d'Lüt gern.