

Bibliographie

Autor(en): **A.D.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1948)**

Heft 4

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie.

«Le Tapis d'Orient»¹⁾ Il existe, nous semble-t-il, des affinités certaines entre l'art du tapis et l'art pictural: coloris, conception et adaptation de figures géométriques ou de motifs animaux ou végétaux.

Un tapis d'Orient n'est pas un simple produit de tissage destiné à recouvrir un parquet. Il est, dans la plupart des cas une pièce unique et, en soi, souvent une œuvre d'art. Aussi n'est-il pas surprenant qu'il y ait des collectionneurs de tapis comme il existe des collectionneurs de tableaux.

[Intéressant, pour les artistes, est aussi le fait qu'on retrouve dans les peintures de nombreux vieux maîtres des reproductions de tapis si exactes que le connaisseur peut en déterminer la provenance. (Mantegna, «Madone sur un trône», V. Foppi, «Madone», Holbein le jeune, «Portrait du marchand Georg Gisze», Memmling, «Ste Anne», van Eyk, «Madone», Rubens, «Nicolas de Respaing», etc.). En effet, les tapis provenant des différents pays (Perse, Asie mineure, Asie centrale, Caucase, Chine, Indes, Afrique du Nord) et même des différentes régions ou districts de ces pays (Tébriz, Ferahan, Khorassan, Shiraz, Ghiordès, Smyrne, Kabistan, Kasak, Boukhara, Afghan, Belouchistan, etc.) se distinguent par les caractères spéciaux du dessin, des motifs ou des couleurs.

Toutes les caractéristiques des tapis d'Orient sont décrites dans le beau volume dont nous parlons. De très intéressantes explications y sont données sur les divers motifs ornementaux et leur symbolisme.

Ce volume²⁾, illustré de 32 reproductions en noir et de 16 en couleurs, a été imprimé sur beau papier, sur les presses de «La Tribune de Genève».

A. D.

¹⁾ Ouvrage documentaire pour spécialistes et amateurs, édité par quelques maisons suisses d'importation de tapis d'Orient, et diffusé par les Editions DIXI à Genève.

²⁾ Es gibt auch eine Ausgabe dieses Buches in deutscher Sprache.



Aquarellblocks «Green»
«Superbus», «Canson»
feine Künstleraquarellfarben

«Winsor & Newton», «Rowney» wieder eingetroffen.

Feldstaffeleien
im Fachgeschäft

Courvoisier Sohn, Basel
Hutgasse 19 b. Marktplatz

Recrutez des membres passifs!

Ausstellungen - Expositions.

AARAU. *Kant. Gewerbemuseum*. 8. April bis 30. Mai: Erste Ausstellung der Werke von Kaspar Wolf, 1735-1798, veranstaltet vom Aarg. Kunstverein.

BASEL. *Kunsthalle*. 10. April bis 4. Juli: Auguste Rodin.

BERN. *Kunstmuseum*. 11. März bis 30. April: 128 französische Zeichnungen aus dem Louvre, von Fouquet bis Cézanne. — 17. April bis 13. Juni: **XXI. Gesamtausstellung der GSMBA**. — 17. April au 13. juin: **XXIe exposition générale des PSAS**. *Kunsthalle*. 1. Mai: Fünf Basler Maler: Karl Aegerter, Jacques Düblin, Cristoph Iselin, Max Kämpf, Walter Schneider.

CHUR. *Kunsthau*. 4. April bis 2. Mai: Europäische Kunst des 20. Jahrhunderts. Sammlung Dr. Oth. Huber, Glarus.

FRIBOURG. *Musée d'art et d'histoire*. 9. au 29. mai: Raymond Buchs.

GENÈVE. *Athénée*. 17. avril au 5. mai: Willy Vuilleumier, sculpteur. — 10. au 29. avril: Jean Apothéloz. — 8. mai au 3. juin: Cuno Amiet.

KÜSNACHT (Zürich). *Kunststube Maria Benedetti*. 17. April bis 11. Juni: Sonderausstellung Giovanni Müller. — C. Amiet, A. Holzmann, E. Kempfer, H. Schöllhorn, Marta Suter-Bosshart, Charlotte Weiss, F. Zbinden, E. Zeller. — Plastik: Arn. Huggler, Uli Schoop. — Meisterwerke vom 14. bis 20. Jahrhundert.

NEUCHÂTEL. *Galerie Léopold Robert*. 10. avril au 13. juin: Retrospective Paul Bouvier.

Galerie Orlac. 1. er mai fin mai: Maîtres neuchâtelois du XIXe siècle: Léopold Robert, Maximilien de Meuron, Albert de Meuron, Léon Berthoud, Ch. Ed. Dubois, Bachelin, Gustave Jeanret, etc.

PAYERNE. *Galerie Véandre*. 9. au 29. mai: Albert Chavaz.

PULLY. 38, *Avenue de Lavaux*. 24. avril au 13. mai: Jean Viollier, gouaches.

RHEINFELDEN. *Kurbrunnenanlage*. 18. April bis 30. Mai: Mathilde Riede-Hurt, Bildteppiche, Oberwil (Bld.) Hedy Frey, Basel.

SCHAFFHAUSEN. *Museum zu Allerheiligen*. 18. April bis 30. Mai: Viktor Surbek, Gemälde und Zeichnungen.

SOLOTHURN. *Museum*. 24. April bis 30. Mai: Alois Carigiet, Bilder und Graphik.

ZÜRICH. *Kunstsalon Wolfsberg*. 6. Mai bis 5. Juni: Onorero Metelli.

Galerie Neupert. 10. April bis 10. Mai: Sonderausstellung der Gemälde von Aug. Frey, Franz Opitz, E. v. Vietinghoff.

Bodmer, Buch- und Kunsthandlung. 21. April bis 31. Mai: Otto Séquin, Zürich.

Am 3. April ist Giuseppe Foglia, Maler u. Bildhauer, Lugano, und am 13. April Maler Emilio Maccagni, Rivera-Bironico, 60jährig geworden. W. Helbig, Maler, Ascona, beging am 9. April den 70. Geburtstag. Unsere herzlichsten Gratulationen.

Wir vernehmen den Tod, infolge Schlaganfalls von Maler Rud. Dreher, in Paris, und, in Meilen, von Maler Ernst Georg Rüegg, beide Mitglieder der Sektion Zürich. Den Angehörigen unsere aufrichtige Teilnahme.

„Das ABC der Farben“

von Dr. Aemilius Müller, mit 37 Zeichnungen und 1 Farbtonkreis Fr. 5.75

Eine Einführung in die natürliche Ordnung und Harmonie im Farbenreich auf Grund neuer Erkenntnisse mit knapper Darstellung der Farbenlehren und praktischer Anleitung zur Selbstdarstellung.

Verlegt und erhältlich bei GEBRÜEDER SCHOLL AG Zürich
Poststrasse Tf. (051) 23 76 80