

# Mitteilungen = Communications

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1953)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

nach München. Bis auf den heutigen Tag spannt er seine Kräfte, ohne Rücksicht auf häusliches Disponieren, in den Dienst seiner leidenschaftlich erfaßten Verpflichtung als Künstler, opfert er dafür alles, Sicherheit, Ruhe, Gesundheit. Den Kampf um die Anerkennung des Künstlers führt er mit vollem Einsatz. Es erhärtet die Wahrheit und die Lauterkeit seines Strebens, daß er dabei in erster Linie sich immer und immer wieder für die Kollegen einsetzt und für sie besorgt ist.

Wenn eingangs das Gemeinsame beider Künstler vorangestellt wurde, um vor allem die grundsätzliche Bedeutung ihrer künstlerischen Leistung zu kennzeichnen, so wird man nunmehr beim Versuch, den Weg zu ebnen zu den Werken des Bildhauers *Alexander Zschokkes*, soweit sie überhaupt einer solchen Hilfe bedürfen, das Verschiedene besonders betonen müssen. Zschokke ist als Bildhauer naturgemäß am Einzelnen und Einmaligen interessiert, am Bildnis, an der Figur und an der Gruppe, und in erster Linie an der sinnhaft erfaßlichen plastischen Existenz. Er studiert sein Motiv bis in die Grundzüge der Struktur, um es als-

dann in seiner Eigengesetzlichkeit plastisch zu gestalten. Kritisch erwägt er das Erforderliche an Mitteln, ruhig-überlegend trifft er die Wahl, entwickelt er Zug um Zug die plastische Form. In der Eigenart des einzelnen Motives liegt für ihn der Quell des Reichtums und der Schlüssel zu dessen Bedeutung.

Was er als Eigenart herauschält, ist stets das letztlich für die dargestellte Existenz entscheidend Bedeutsame, sei es in der Haltung, in den Bewegungen oder in den Zügen. Bei seinem großen Interesse für den Einzelmenschen ist es naheliegend, daß das Porträt in seinem Schaffen oft auftritt, und daß in seinen Figuren und Gruppen der Charme des Menschlichen enthalten ist. Diese Bereitschaft zum Eingehen auf den andern hat ihn auch von Natur aus zum Erzieher werden lassen. Als solcher hat er von 1930 bis 1937 an der Akademie in Düsseldorf die jüngere Künstlergeneration auf ihre Aufgaben vorbereitet, und als Erzieher wirkt er heute in Basel indirekt als Juror bei Wettbewerben durch seine sachlich überlegene Prüfung und Beurteilung der eingesandten Werke...

## M I T T E I L U N G E N — C O M M U N I C A T I O N S

### I. Mostra Internazionale di pittura

#### „Città di Messina“

1 — 30 giugno 1953

Sotto gli auspici dell'Assessorato Regionale per il Turismo e lo Spettacolo, l'Ente Provinciale per il Turismo di Messina bandisce, con la collaborazione del Circolo Artistico Antonello, una Mostra Internazionale di Pittura che si terrà a Messina dal 1° al 30 Giugno 1953.

Saranno conferiti i seguenti premi - acquisto:

A) *Premi «Città di Messina»* (tema libero)

1. Premio di L. 1 000 000
2. Premio di L. 500 000

B) *Premi «Antonello»* (alle migliori opere ispirate alle bellezze naturali della Sicilia):

1. Premio di L. 500 000
2. Premio di L. 200 000

C) *Premi «Sicilia»* (riservati agli artisti siciliani):

D) *Altri premi - acquisto per un totale di L. 450 000.*

Sono istituite oltre alla Commissione tecnica, che presiede all'organizzazione, una Commissione per gli inviti e una Giuria per l'accettazione delle opere e l'assegnazione dei premi.

L'ammissione delle opere ha luogo per invito o in seguito a giudizio favorevole della Giuria.

Le opere dovranno essere inedite, ossia esposte in altre Mostre.

Non saranno ammesse o accettate più di tre opere per ogni artista.

Le opere dovranno essere notificate mediante l'invio dell'apposita scheda, che sarà distribuita tempestivamente dalla Segreteria del Premio, presso l'Ente Provinciale per il Turismo, Via S. Maria Alemanna 3 Messina. Il termine utile per la notifica è il 30 Aprile 1953.

Le opere debbono pervenire all'Ente organizzatore entro la data del 10 Maggio 1953 corredate del nome dell'Autore, indirizzo, titolo delle opere, prezzo.

Le spese di andata e ritorno delle opere sono a carico degli artisti.

Per ciascuna opera venduta, l'Ufficio di Segreteria preleverà, a favore dell'Ente, il 15 % sul prezzo notificato o concordato.

### Exposition internationale de peinture, Messine

1er au 30 juin 1953

L'«Ente Provinciale per il Turismo, Messina» organise en juin une exposition internationale de peinture. Un jury décide de l'acceptation des œuvres et de l'attribution des prix.

Prix de la Ville de Messine (sujet libre):

- 1er prix: Lit. 1.000.000.—
- 2e prix: Lit. 500.000.—

Prix Antonello (pour les meilleures œuvres inspirées de la beauté de la Sicile):

- 1er prix: Lit. 500.000.—
- 2e prix: Lit. 200.000.—

Prix de Sicile pour artistes siciliens seulement. D'autres prix de Lit. 450.000.— au total.

Les formules d'inscription peuvent être demandées au «Segreteria del Premio, Ente Provinciale per il Turismo, Via S. Maria Alemanna 3, Messina» et doivent être envoyées à cette adresse jusqu'au 30 avril.

Chaque artiste peut envoyer, à ses frais, 3 œuvres jusqu'au 10 mai à l'«Ente Provinciale per il Turismo, Messina». En cas de ventes, prélèvement de 15 %.

### Esposizione al Museo Caccia in Lugano

Nel quadro dei festeggiamenti cantonali per la commemorazione del 150° dell'entrata del Cantone Ticino nella Confederazione a Villa Ciani in Lugano, sede permanente del Museo Caccia, avrà luogo una significativa e ricca mostra d'arte intitolata «*Cinquant'anni d'arte nel Ticino*». Gli artisti ticinesi soci della Sezione ticinese Società pittori scultori ed architetti svizzeri e quelli della Società ticinese per le Belle Arti, sono presenti di diritto con due opere; inoltre, a completare il panorama della produzione artistica ticinese di questa prima metà del secolo, la sezione retrospettiva, comprendente gli artisti defunti tra il 1900 e il 1952, presenta le forze più vitali che nella scia della scuole dell'ottocento, o con orientamenti già più attuali, hanno dato continuità alla tradizione artistica delle genti ticinesi. Agli artisti confederati domiciliati nel Ticino da almeno vent'anni e quindi partecipi alla vita artistica della Svizzera italiana è pure stato dato di esporre in uno con gli artisti ticinesi ovunque residenti.

La mostra è quindi una specie di messa a punto; ricca di confronti e d'insegnamenti dà una visione se non abbondante, almeno chiara, dell'evoluzione artistica d'una regione dal passato tanto glorioso. A. P.

### Geburtstage im Mai — Anniversaires en mai

Le 4, Gustave François, peintre, Genève, 70 ans — le 9, Edgar Vital, Maler, Fetan (Engadin) 70 ans — le 10, Ed. Grün-eisen, Maler, Buchs/Aargau (Sektion St. Gallen) 70 ans — le 10, Arnold Schär, Maler, Kilchberg (Zürich) 60 ans — le 12, August Cueni, Maler, Zwingern/Bern (Sektion Basel) 70 ans — le 20, Carl Gutknecht, Bildhauer, Basel, 75 ans — le 30, Emil Stei-ger, Maler, Arbon, 75 ans.

Allen gratulieren wir herzlichst — A tous nos sincères féli-citations.

### Une distinction

Nous apprenons avec plaisir la nomination de M. Daniel Baud-Bovy, membre d'honneur des PSAS et ancien président de la Commission fédérale des beaux-arts, comme membre correspondant, à titre étranger, de l'Institut de France, à l'Académie des beaux-arts.

Nos sincères félicitations pour cette flatteuse distinction.

### Eine Auszeichnung

Mit Freude haben wir vernommen, daß unser Ehrenmit-glied, Herr Daniel Baud-Bovy, ehemaliger Präsident der eidg. Kunstkommission, zum «membre correspondant, à titre étranger, de l'Institut de France, à l'Académie des beaux-arts» ernannt worden ist. Zu dieser ehrenvollen Ernennung gratulie-ren wir sehr herzlich.



### Büchertisch — Bibliographie

JOSEPH GANTNER

*Histoire de l'Art en Suisse. L'Époque gothique. Fascicule VI. Trad. Pierre Bouffard, Edit. Victor Attinger, Neuchâtel.*

Nous saluons avec plaisir la reprise de cette publication si sérieuse et si utile, après un intervalle de près de quatre ans. Dans ce VIe fascicule on trouve d'abord la fin du chapitre concernant la miniature et le mobilier liturgique (premières chroniques illustrées, coffrets, reliquaires, bouclier de Rarogne, stalles des Cordeliers de Fribourg). Ce qui conduit à l'Apogée du gothique en ce qui touche à la sculpture et à la peinture.

Ici pas d'œuvres de premier plan pour les portails du gothique rayonnant, car c'est l'époque des ordres mendians dans la construction. A noter cependant la porte principale de la cathédrale de Bâle et la porte sud de celle de Fribourg, apparentées à celles de Strasbourg et de Fribourg en Brisgau. En revanche, dans les tombeaux et autels, il y a des tombeaux isolés à Bâle, Locarno, Hauterive et Lausanne, et les tom-beaux dynastiques de Francis Ier de la Sarraz et, un peu postérieur, celui des Comtes de Neuchâtel «le plus grand et le plus riche en statues des pays du nord», et les saints sépulcres de Constance, d'Ems et de la Maigrauge. De beaux groupes sculptés encore: Vierges de Silenen, de Délémont, Pieta des Grisons, crucifix d'Escholzmatt, etc., puis de re-marquables peintures sur bois.

Quant à la peinture murale, ce qui est parvenu jusqu'à nous se trouve d'abord au Tessin, et l'influence de Giotto s'y fait sentir à un degré extrême. M. J.



Verlangen Sie bitte unsere  
Leinwand-Kollektion; wir füh-  
ren gute u. preiswerte Sorten.

Uraniastr. 2, Zürich

Aquarellblocks  
GREEN, SUPERBUS, CANSON

Feine Künstler-Farben für Aquarell- und  
Oelmalerei Atelier- und Feldstaffeleien  
Modellierständer Plastilin «Guidice»

aus dem Fachgeschäft

**Courvoisier Sohn** Basel, Hutgasse 19  
beim Marktplatz



KUNSTHALLE BASEL

## Ausstellung der GSMBA Sektion Basel

3. Mai bis 7. Juni 1953

Geöffnet täglich von 10.00—12.15 und 14.00—17.00 Uhr, Mittwoch bis 19 Uhr