

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1953)**

Heft 6

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

AUSSTELLUNGEN—EXPOSITIONS

- BASEL. *Kunsthalle*, 27. Juni bis 13. Sept.: Schätze altägyptischer Kunst.
Galerie Bettie Thommen, 3.—28. Juni: Franz Max Herzog, Paris.
Galerie Schmiedenhof, ab 29. Mai: Otto Staiger, W. K. Wiemken, Christoph Iselin, Walter Kreis.
- BERN. *Kunstmuseum*, bis 20. Sept.: Die bernischen Hauptmeister, 15.—19. Jahrhundert.
Galerie Verena Müller, 18. Juni bis 8. Juli: Irène Zurkinden.
- BIEL. *Galerie Europa*, bis 31. Juli: Ancien et Moderne.
- FRIBOURG. *Musée*, 30 mai au 21 juin: Groupe Fribourgeois de l'Oeuvre.
- GENEVE. *Athénée*, 13 juin au 2 juillet: Fleurs et Jardins.
Galerie Motte, 11 juin au 1 juillet: Franck Chabry.
Galerie Georges Moos, 28 mai au 30 juin: Marie Laurentin.
- KÜSNACHT. *Kunststuben Maria Benedetti*, 27. Juni bis 31. Juli: Charlotte Bay, Mark Buchmann, Max Huber.
- LAUSANNE. *Musée des Beaux Arts*, jusqu'au 1 nov.: Artistes Vaudois du XVIII à aujourd'hui. 15 juin au 15 sept.: Felix Vallotton.
Galerie de la Vieille Fontaine, 9 juin au 4 juillet: Chagall.
Galerie Vallotton, 11 juin au 11 juillet: Dessins.
- LUZERN. *Kunstmuseum*, 4. Juli bis 2. Oktober: Meisterwerke Deutscher Kunst des 20. Jahrhunderts.
- NEUCHÂTEL. *Musée des Beaux Arts*, Juin: Jean Lurcat.
- PAYERNE. *Galerie d'Art Véandre*, 31 mai au 28 juin: Herbert Theurillat.
- RHEINFELDEN. *Kurbrunnen*, 31. Mai bis 30. August: A. Chavaz, R. Domenjoz, J. Strasser, O. Wyler.
- SCHAFFHAUSEN. *Museum Allerheiligen*, bis 19. Juli: 500 Jahre venezianische Malerei.
- THUN. *Kunstsammlung Thunerhof*, bis 30. August: Ferd. Hodler.
- VEVEY. *Galerie Arts et Lettres*, 20 juin au 5 juillet: Etienne Robert.
Musée Jenisch, 13 juin au 13 sept.: Marquet.
- ZÜRICH. *Kunsthau*, 7. Juni bis 15. Juli: Georges Braque.
Helmhaus, 22. Mai bis 4. Juli: Eine Richard-Wagner-Ausstellung.
Graphische Sammlung E. T. H., bis 16. August: Schweiz. Graphik aus 5 Jahrhunderten.
Galerie Wolfsberg, 4. Juni bis 11. Juli: Viktor Surbek.
Galerie Orell Füssli, 6. Juni bis 11. Juli: Coghuf.
Galerie Palette, 5. bis 30. Juni: Jules Angst.
Bodmer Buch- und Kunsthandlung, bis 15. Juli: Karl Madritsch.



Bronzart S. A.

Fusion d'art à cire perdue de n'importe quelle grandeur.

MENDRISIO Via Carlo Pasta Tel. (091) 4 40 14

Neue Farben: Artefix

12 leuchtkräftige Farbtöne, mit Wasser mischbar, doch absolut wasserfest, Deckend, jedoch gegen das Licht transparent. Artefix-Farben eignen sich für Papier, Stoffe, Kunstfasergewebe, Strohmatte, Leder, echtes Pergament, gebrannten Ton, Auskunft und Prospekt durch

Scholl

Gebrüder AG.

Zürich, Poststraße 3 Telephone (051) 23 76 80

Vinamold

ist das neue, in vielen Ländern aber bereits bevorzugte Vinylharz zur Herstellung von dehnbaren Formen, wie sie für Modell-Negative gebraucht werden. Es lassen sich damit Gips-, Kunstharz-, Wachs- und Zement-Positive in beliebiger Wiederholung machen. Vinamold-Abgüsse sind jahrelang ohne Schwund oder Veränderung haltbar.

Vinagel

von den gleichen Herstellern gemacht, ist ein neuartiges Plastilin auf PVC-Basis, das bei 150–170 °C gehärtet werden kann.

Engler & Co., Zürich

Stadthausquai 7 Telephone 25 75 74 / 25 75 72

Aquarellblocks
GREEN, SUPERBUS, CANSON

Feine Künstler-Farben für Aquarell- und Oelmalerei Atelier- und Feldstaffeleien
 Modellierständer Plastilin «Guidice»

aus dem Fachgeschäft

Courvoisier Sohn Basel, Hutgasse 19
 beim Marktplatz



Führendes Haus für handvergoldete GEMÄLDERAHMEN jeder Ausführung.

Vergolderei / Einrahmerei

A. Dobiaschofsky & Sohn

Bern, Hirschengraben 10

Tel. (031) 2 23 72

Großes Lager, günstige Preise

Verantwortlich für die Redaktion: Redaktor Christoph Iselin, Riehen, Tel. 9 61 22 / Redaktionskommission: E. F. Burckhardt, Zürich; Guido Fischer, Aarau; P. R. Perrin, Lausanne / Adresse des Zentral-Sekretärs: A. Détraz, Av. des Alpes 10, Neuchâtel, Tel. 5 12 17 / Postcheck «Unterstützungskasse für schweiz. bildende Künstler» Zürich VIII 4597 / Annoncenverwaltung: Schweizer Annoncen AG., Basel / Druck: Buchdruckerei A. Schudel & Co., Riehen-Basel, Telephone 9 66 66.