

Mitteilungen = Communications

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1955)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Possibilité d'exposition à Gênes

La Galerie S. Matteo à Gênes désire organiser des expositions d'œuvres d'artistes suisses. D'après les renseignements dont nous disposons, il s'agirait d'une entreprise sérieuse, offrant une intéressante occasion d'exposer en Italie. Nous la recommandons vivement à nos collègues.

S'adresser directement à la «Galleria S. Matteo, Piazza S. Matteo 3r, Genova.» K. P.

Ausstellungsmöglichkeit in Genua

Die Galleria S. Matteo in Genua wünscht Ausstellungen von Werken schweizerischer Künstler zu veranstalten. Nach den uns zur Verfügung stehenden Informationen handelt es sich hier um ein ernsthaftes Unternehmen und somit eine günstige Gelegenheit, in Italien auszustellen, die wir den Kollegen empfehlen möchten.

Man wende sich direkt an: Galleria S. Matteo, Piazza S. Matteo 3r, Genova.

Mise au concours

L'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds, section du Technicum neuchâtelois, met au concours le poste de maître de modelage comprenant 10 heures par semaine. Traitement légal.

Mitteilung — Communiqué

Der Bundesrat hat am 25. Januar 1955 gemäß Antrag des Departements des Innern und der Eidgenössischen Kommission für das Jahr 1955 die Ausrichtung von Studienstipendien und Aufmunterungspreisen an folgende Künstler beschlossen:

Le Conseil fédéral, sur la proposition du département fédéral de l'intérieur et de la commission fédérale des beaux-arts, a alloué, par décision du 25 janvier 1955, des bourses d'études et des prix d'encouragement aux artistes suivants:

A. Stipendien — Bourses

Malerei/Peinture: Brodewolf Jürgen, Brienz — Comment Jean-Françoise, Porrentruy — Meister Willi, Heimswil — Müller Frédéric, Lausanne — Murer Fred, Zürich — Oertli Max, St. Gallen — Richterich Marc-André, Bienne. — Bildhauerei/Sculpture: Müller Erich, Bern — Musy Gérard, Jussy — Schneider Georges, Paris — Weiss Max, Tremona.

B. Aufmunterungspreise — Prix d'encouragement

Malerei/Peinture: Andermatten Léo, Lausanne — Chollet Charles-Oscar, Lausanne — Cottet Charly, La Chaux-de-Fonds — Evard Jean Claude, La Brévine — Faesi Ernst, Zürich — Kohler Max, Pully-Lausanne — Lecoultre Jean, Lausanne — Leist Jörg, Schernelz b/Ligerz — Monnier Michel, Carouge-Genève — Müller Ernst, Bern — Redard Maurice, Genève — Roulet Jean-Marcel Henri, Genève — Schieß Tobias, Zürich — Schmid Henri, Zürich — Schmidmeister Bert, Zürich — Zeier Helmut, Zürich. — Bildhauerei/Sculpture: Blank Urban, Wil (SG) — Germann-Jahn Charlotte, Zürich — Grossert Michael, Basel — Jacot-Guillarmod Robert, Le Locle — Liengme Adrien, La Chaux-de-Fonds — Luginbühl Bernhard, Moosseedorf — Poncet Antoine, Vich — Purtschert Franz, Zürich. — Architektur/Architecture: Hesterberg Rolf, Bern.

Bern, 25. Januar 1955 *Eidg. Departement des Innern*

Berne, le 25 janvier 1955 *Département fédéral de l'intérieur*

Anniversaires — Geburtstage

Le 9 février: Albert Loca, peintre, Neuchâtel, 60 ans; le 17, Gérard Vuerchoz, sculpteur, Paris, 70 ans; le 22; A. de Siebenthal, peintre, Genève, 60 ans.

Nos bien sincères félicitations et meilleurs vœux!

Décès — Todesfälle

Après la mort d'Eugène Martin, peintre à Genève, ancien président central et membre d'honneur de notre société, survenue dans sa 75e année, nous apprenons celle à Neuchâtel, après une longue maladie, du peintre Gustave Du Pasquier, décédé le jour de son entrée dans sa 79e année.

Aux familles affligées nous disons ici notre très vive et très sincère sympathie.

Aus Bern vernehmen wir den plötzlichen Hinschied von Maler Fritz Traffelet. Er verschied am 20. Dezember 1954.

B Ü C H E R T I S C H

M. Valsecchi: La Peinture Vénitienne (traduit de l'italien par Marcel Brion), Librairie Armand Colin, 103, Boulevard Saint-Michel, Paris. — La peinture vénitienne a écrit en cinq siècles, du début du XIIIe aux premières décades du XIXe, une des plus ardentes aventures de l'intelligence artistique, admirablement servie par une générosité poétique inépuisable. Cette extrême tension créatrice s'est développée selon les élans d'une curiosité de l'esprit attentive à toutes les nouveautés qui étaient l'œuvre des artistes de la lagune, mais aussi à l'égard de toutes les suggestions issues des capitales proches ou lointaines. Par ce refus de se limiter à la culture locale, l'art vénitien est devenu un art international. — M. Valsecchi en est le premier historien d'ensemble. Dans une langue poétique admirablement traduite par M. Brion, lui-même si averti de tout ce qui touche à Venise et à l'Italie, il en retrouve les origines, en retrace le majestueux développement depuis les primitifs jusqu'aux décadents, caractérisant, à leur heure, ce que ses maîtres ont été dans leur vie, leur génie, leur œuvre: l'émotion lumineuse de Lotto, la sérénité intellectuelle de Véronèse, le sentiment nocturne de Bassano, l'espace transparent de Tiepolo, etc... L'illustration qui compte 126 reproductions en couleurs et 36 en noir, fait corps avec le texte. D'une haute fidélité elle restitue tout l'éclat de ces toiles qui font la fortune de tous les palais de Venise et des musées du monde et, pour l'amateur d'art, celle de sa bibliothèque. Un volume in-4^o, 15,5 x 22,5, 126 reproductions en couleurs, 36 en noir sur papier couché, 280 pages, relié Linson, jaquette illustrée vernissée, sous emboîtage.

Chefs-d'œuvre des grands musées nationaux. *Le Musée Idéal de la Peinture* par H. Tietze, traduit de l'anglais par E. Combe. Librairie Armand Colin, 103, Boulevard Saint-Michel, Paris. Cet important volume et son choix de plus de 300 reproductions vous invitent à visiter les grands musées de peinture d'Europe et d'Amérique. Notre voyage comporte neuf étapes principales correspondant aux plus importantes de ces collections, et huit étapes secondaires correspondant à des musées, qui, pour ne pas être tous actuellement musées d'Etat, n'en abritent pas moins des trésors sans prix. Le Dr H. Tietze, l'un des plus éminents historiens d'art de notre temps, auteur de tant de livres et d'études sur les Maîtres Anciens, a écrit, sur chacun de ces grands musées, un chapitre résumant l'histoire de sa fondation et de son développement, les circonstances de ses acquisitions principales, les controverses qu'il a pu susciter, la physionomie de ses collections telles qu'elles se présentent aujourd'hui, ainsi que le sens des divers réaménagements intervenus à la suite de la dernière guerre.