

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1955)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

R9 5275

SCHWEIZER KUNST
ART SUISSE
ARTE SVIZZERA

9pl 8
AZ
RIEHEN

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

Januar/Februar 1955

Bulletin No. 1/2

Janvier/Février 1955

5721

Maurice Barraud

Maurice Barraud nous a causé bien des surprises. Il ne disait pas toujours ce qu'il allait faire: il le faisait. Et c'est ainsi qu'il est mort sans avertir, sans dire adieu, ayant simplement donné un tour de clé à sa porte et en laissant ses amis dans la stupéfaction.

Il était né à Genève le 20 février 1889. Après l'école primaire et les deux ans de l'Ecole professionnelle, il était entré comme apprenti aux Ateliers d'arts graphiques Sadag. Des cours complémentaires étant obligatoires, c'est alors qu'il dessina, à l'Ecole des Beaux-Arts, dans la classe de Pignolat: enseignement très serré, dont il ne parlait qu'avec respect et reconnaissance. L'apprentissage terminé, il resta aux Ateliers Sadag et y fut ouvrier lithographe pendant deux ans; puis il s'établit à son compte comme dessinateur de publicité. Mais, dès l'âge de 19 ans, il avait commencé d'exposer et à partir de 1913, ayant obtenu une bourse de la Ville de Genève, il prit sa liberté. Dès lors, la liste serait longue de ses séjours et de ses voyages, mais chaque automne le ramenait à son atelier de la rue Ferdinand-Hodler.

Lithographe, il n'a pas cessé de l'être. Lui demandait-on une affiche? il ne la composait pas seulement, il l'exécutait. Objet de ses premiers soins, la pierre de l'Isar restait une amie, une confidente à laquelle il revenait toujours. On lui doit des séries de lithographies; des eaux-fortes aussi. De toute manière, le dessin tient une grande place dans son œuvre et s'il fallait énumérer tous les livres qu'il a illustrés, tant pour Paris que pour la Suisse, je craindrais d'en oublier. Il aimait le beau papier, les beaux caractères, en tout le beau métier. En tout, et donc en peinture; et dans ce domaine, il laisse une œuvre considérable.

Maurice Barraud: Femme au bord de l'eau

