

# Le centenaire de la naissance de Filippo Franzoni

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1958)**

Heft 6

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626584>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

robustesse et leurs vêtements aux noirs mordorés. L'ère des costumes est passée mais elles en gardent le châle de dentelle noire et les zoccolis. Quant à la jeunesse, elle est belle partout et celle d'ici a tendance, malgré sa grâce particulière à renier les coutumes. Cependant l'attrait des villes, le changement de flore, l'installation des usines et le tourisme ne sont pas encore arrivés à les supprimer

complètement. Il subsiste de nombreuses fêtes religieuses et profanes, parfois très locales et moins connues que les carnivals. Le patois est toujours la langue du peuple, les hottes d'osier toujours utilisées et les bœufs café-au-lait le meilleur véhicule dans les chemins montueux. Et ceux qui passent le Gotthard savent que ce pays privilégié offre toujours de nouvelles beautés à découvrir.



Frauenkopf von Filippo Franzoni

#### LE CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FILIPPO FRANZONI

Il est judicieux qu'à l'occasion de la première assemblée des délégués et assemblée générale de la SPSAS au Tessin, à Locarno, la personnalité du peintre locarnais Filippo Franzoni soit évoquée lors de la conférence que nous sommes maintenant accoutumés à entendre à nos assises annuelles. Virgilio Gilardoni nous parlera de manière fort autorisée de ce peintre, né il y a cent ans exactement, à Locarno, et qui y a également travaillé. Une exposition rétrospective très importante, qui donnera à Franzoni la place qui lui revient dans la peinture lombarde de la fin du 19e siècle, est en préparation à Milan. Virgilio Gilar-

doni est en train de rassembler les matériaux pour écrire une monographie du peintre; c'est dire qu'il est très au fait de l'activité de Franzoni et qu'il en parlera en parfaite connaissance de cause. En outre, il illustrera sa causerie de projections lumineuses reproduisant non seulement les œuvres les plus significatives du peintre, mais également nombre d'esquisses inédites.

Une occasion unique est ainsi offerte à tous nos collègues de connaître à travers ses œuvres la personnalité d'un artiste qui compte parmi les interprètes les plus sensibles et les plus heureux du paysage tessinois.