

Über den Holzschnitt

Autor(en): **Bosshard, Hans R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

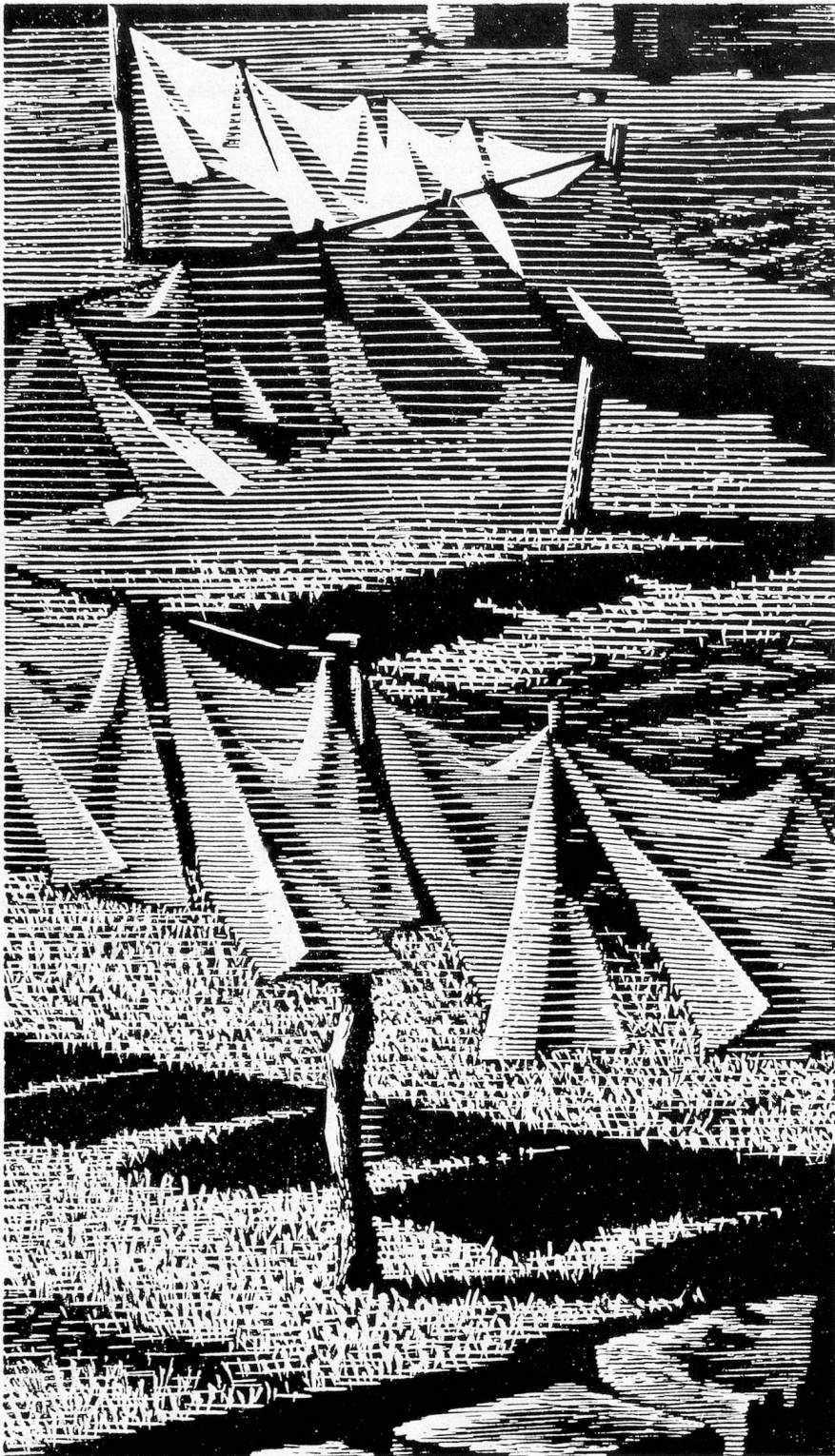
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623759>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Aldo Patocchi, Schweiz: Wäsche

ÜBER DEN HOLZSCHNITT

Dem Menschen des Mittelalters war der Holzschnitt lebendiger, vertrauter, gegenwartsnaher Ausdruck seiner Zeit. Dem Menschen des 20. Jahrhunderts ist er fremd, unverständlich, unzeitgemäßer Ausdruck einer technischen, zivilisierten Welt. Wo liegt der Grund zu dieser Verständnislosigkeit, der der moderne Holzschnitt beim Publikum – ausgenommen sind die ausgesprochenen Liebhaber – begegnet?

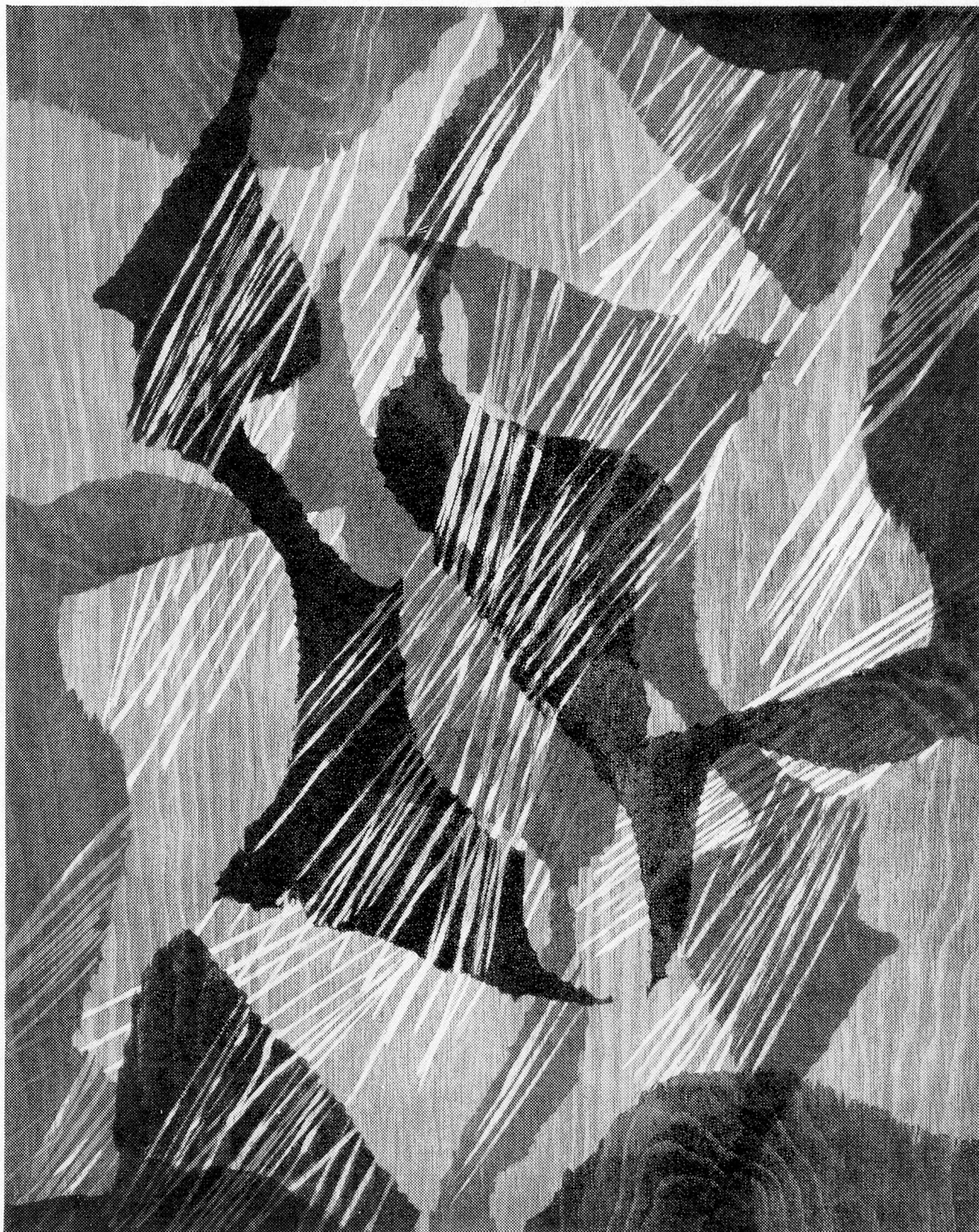
Der europäische Holzschnitt entstand um 1400 im süd-deutsch-niederländischen Kulturkreis; er war Volkskunst im besten Sinne des Wortes. Seine Derbheit entsprach nicht nur dem Holz, sondern auch dem Empfinden der Gotik. Er war bewußt eine reproduktive Technik, was seine Entwicklung vom Einblattdruck über das Blockbuch zur Illustration gesetzter Bücher beweist. Der Ausdruck und die Kraft dieser frühen Holzschnitte ist oft

überwältigend und grenzt ans Expressive. – Expressiv? Expressionismus? Wir schlagen in Gedanken eine Brücke über fünf-hundert Jahre hinweg.

Dem Holzschnitt war kein beneidenswertes Schicksal beschieden. Künstlerisch war die Zeit um Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Lukas Cranach, Hans Burgkmair, Albrecht Altdorfer wohl die bedeutendste, die sich im Holzschnitt ausdrückte. Aber vom Holzschnitt her gesehen, erfolgte hier bereits ein Einbruch der Technik des

Kupferstiches. Die ursprüngliche Kraft und Reinheit war gebrochen; es begann die verhängnisvolle Entwicklung zur handwerklichen Virtuosität, die im 19. Jahrhundert ihren Höhepunkt – dem ein Tiefpunkt in künstlerischer Hinsicht gegenüberstand – erreichte. Die Lithographie brachte den zweiten Schlag: der Holzschnitt wurde überhaupt verdrängt; die subtilere und differenziertere Technik der Lithographie entsprach dem vorherrschenden verfeinerten Geschmack.

Sennart Forsberg, Schweden: Strahlenbruch



Gleichzeitig mit der Revolution der modernen Kunst fand auch die Erneuerung des Holzschnittes statt. Paul Gauguin, Edvard Munch und Felix Vallotton waren die ersten, die es wagten, dem seichten Geschmack vor der Jahrhundertwende die harten Schwarz-Weiß-Kontraste entgegenzusetzen. Für Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel, Karl Schmitt-Rottluff, Max Pechstein, Emil Nolde, Ernst Barlach, Frans Masereel und viele andere war der Holzschnitt das ihren Ideen und künstlerischen

Visionen adäquate Ausdrucksmittel. Der Holzschnitt wurde wieder von wirklichen Künstlern entworfen, geschnitten und gedruckt; er wurde zum vollgültigen, anerkannten Kunstwerk erhoben.

Die Sprödigkeit des Holzes verlangt den Verzicht auf Details, Konzessionen an einen konventionellen Geschmack widerstreben ihm. Ebenso liegen dem echten Holzschnitler Ästhetentum und Formalismus fern. Mit der Graphik – und am allerdeutlichsten mit dem Holz-

Frans Masereel, Belgien/Frankreich: L'homme qui parle





Marijan Trsar, Jugoslawien: Mutter und Kind

schnitt – verbindet sich fast immer ein Missionswille: der Künstler verpflichtet sich zur Wahrheit in der Kunst. Denn Graphik heißt vielfache Verbreitung. Diese Eigenheiten sind wohl die Ursache dafür, daß der moderne Holzschnitt noch heute, mehr als ein halbes Jahrhundert nach seiner Entstehung und nachdem die verschiedenen Richtungen der modernen Malerei mehr oder weniger anerkannt und zum Teil schon historisch sind, nicht populär ist. Er ist hart, scheint vielen grob,

brutal, barbarisch (was er gar nicht ist), seine Ausdruckskraft ist ursprünglich. Ein modernes Bild vermag bei aller Ablehnung vielleicht noch in der Farbe anzusprechen; die Lithographie, vor allem die farbige, wird durch ihre Weichheit und durch ihre Ähnlichkeit mit dem gemalten Bild leichter zugänglich – der Holzschnitt aber steht eigenwillig da. Seine durch das Holz bedingten strengen Formen verlangen vom Betrachter mehr als nur ein ästhetisches Bekenntnis.

Die Aktivität muß an den Betrachter übergehen, während der Holzschnitt trotz seiner Kraft der Aussage nicht aggressiv wirkt und das Feuer eruptiver Formen gebändigt ist durch das Schwarz der Druckfarbe. Wem aber schließlich der Holzschnitt vertraut geworden ist, der hat eine künstlerische Sprache entdeckt, deren Bezwingbarkeit ihn nicht mehr losläßt. Und wen die lapidare Ausdrucksmöglichkeit einmal ergriffen hat, wird zum echten, überzeugten Liebhaber des Holzschnittes.

Im Jahre 1944 formte sich der Kern zu einer Bewegung, die schließlich weltumspannend werden sollte: die Schweizer Holzschneider schlossen sich unter dem Namen Xylon zu einer Gruppe zusammen, wohl nicht zuletzt, um dem Holzschnitt zum Durchbruch zu verhelfen und ihm neue Freunde zu gewinnen. Mit Ausstellungen der Schweizer Gruppe und mit solchen internationaler Beteiligung in der Kunsthalle Bern, in der Kunsthalle Basel, im Kunstmuseum St. Gallen, im Cabinet des Estampes, Genève, im Schloß Arbon, im Kunsthhaus, im Helmhaus und in der graphischen Sammlung der ETH in Zürich, im Museum Allerheiligen in Schaffhausen, ferner in Paris, Ljubljana, Berlin, Wuppertal, Nancy und Portogruaro (Italien) wurde das Publikum mit dem Holzschnitt vertraut gemacht. In der Gründung einer internationalen

Vereinigung von Holzschneidern in Zürich (1953) liegt das Bekenntnis zu der besonderen Aufgabe des Holzschnittes: die Verkündung und Verbreitung einer künstlerischen Botschaft.

Der Sprachen sind viele, in denen diese Botschaften verbreitet werden. Der eine Künstler reißt mit expressiver Vehemenz seine Bilder ins weiche Langholz und verwirklicht so seine Visionen. Ein anderer schneidet mit wunderbarer Akribie die feinsten Zeichnungen ins harte Stirnholz. Aber auch der Künstler abstrakter Richtung und der Surrealist vermögen dem lebendigen Holze, das sich als sehr gefügig erweist, nicht immer zu widerstehen. Auch die Farbe hat schließlich Eingang gefunden ins Schaffen der Holzschneider, damit den elementaren Bereich des Schwarz-Weiß verlassend, das Makabre, das ihm innewohnt, eindämmend, oder gar fauvistische Farbenfreude wiedergebend.

Die Ausdrucksmöglichkeiten im Holzschnitt sind vielfältig, die Beschäftigung mit ihm ist eine dankbare Aufgabe für den Künstler; es sind viele, aber nicht allzu viele, die ihn pflegen. Für den Liebhaber graphischer Blätter ist er ein weites Feld für neue, beglückende Entdeckungen.

Hans R. Bosshard

III^e EXPOSITION INTERNATIONALE

DES GRAVEURS SUR BOIS

Pour l'homme du moyen âge, la gravure sur bois était l'expression de la vie de son temps. Mais elle est étrangère à l'homme du 20^e siècle, incompréhensible pour notre civilisation poussée et technique. Pourquoi le public ne comprendrait-il pas la gravure sur bois moderne?

Art populaire et expression véritable de l'époque gothique, la gravure sur bois européenne prit son essor au 15^e siècle aux Pays-Bas et en Allemagne du Sud et devint l'illustration rêvée des livres typographiés. Ces gravures ont une telle force d'expression qu'elles rappellent l'expressionnisme moderne.

Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, Lukas Cranach, Hans Burgkmair, Albrecht Altdorfer furent les plus célèbres artistes de la gravure sur bois de cette époque. Mais déjà la technique de l'eau forte et de la lithographie portent atteinte à la force et à la pureté de la gravure sur bois, de telle sorte qu'on arrive au 19^e siècle à une apogée de virtuosité. Ces techniques s'adaptent mieux au goût des temps modernes.¹

La révolution de l'art moderne remit en valeur la gravure sur bois avec Paul Gauguin, Edvard Munch et Félix Vallotton. Elle devint un moyen d'expression recherché pour Ernst Ludwig Kirchner, Erich Schmitt-Rottluff, Max Pechstein, Emil Nolde, Ernst Barlach, Frans Masereel et beaucoup d'autres. La gravure sur bois avait ainsi retrouvé sa vraie valeur artistique et fut de nouveau taillée, gravée et imprimée par de véritables artistes. Comme la graphique, il a un message à donner.

Ces qualités font que la gravure sur bois moderne, plus d'un demi-siècle après sa naissance, ne trouve pas toujours la faveur du public, alors que les différentes tendances de la peinture sont plus ou moins reconnues ou même déjà historiques. Elle est dure et paraît brutale et barbare. Mais celui qui a vraiment découvert la richesse de la gravure sur bois, ne peut se libérer de l'emprise réelle de son langage artistique et de ses possibilités d'expression.

En 1944 fut fondé un groupement des graveurs sur bois suisses, sous le nom de Xylon; ce groupement est le noyau d'un mouvement devenu maintenant mondial. Xylon voulut gagner de nouveaux amis à la gravure sur bois et organisa des expositions pour le grand public à Berne, Bâle, St-Gall, Genève, Arbon, Zurich, Schaffhouse, puis à Paris, Ljubljana, Berlin, Wuppertal, Nancy et Portogruara en Italie. La fondation, en 1953, d'une Société Internationale des Graveurs sur Bois à Zurich affirmait le but de la gravure sur bois: l'annonce et la propagation d'un message artistique.

Ce message fut propagé par l'expressionnisme pur, l'abstrait, le surréalisme ou la variété des couleurs vives du fauvisme, adoucissant le blanc et noir.

Les formes d'expression de la gravure sur bois sont multiples pour l'artistique. C'est donc un travail agréable et qui porte des fruits; beaucoup cultivent cet art. L'amateur de graphique y fera de nouvelles et réjouissantes découvertes.