

La Biennale di Venezia

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626373>

Nutzungsbedingungen

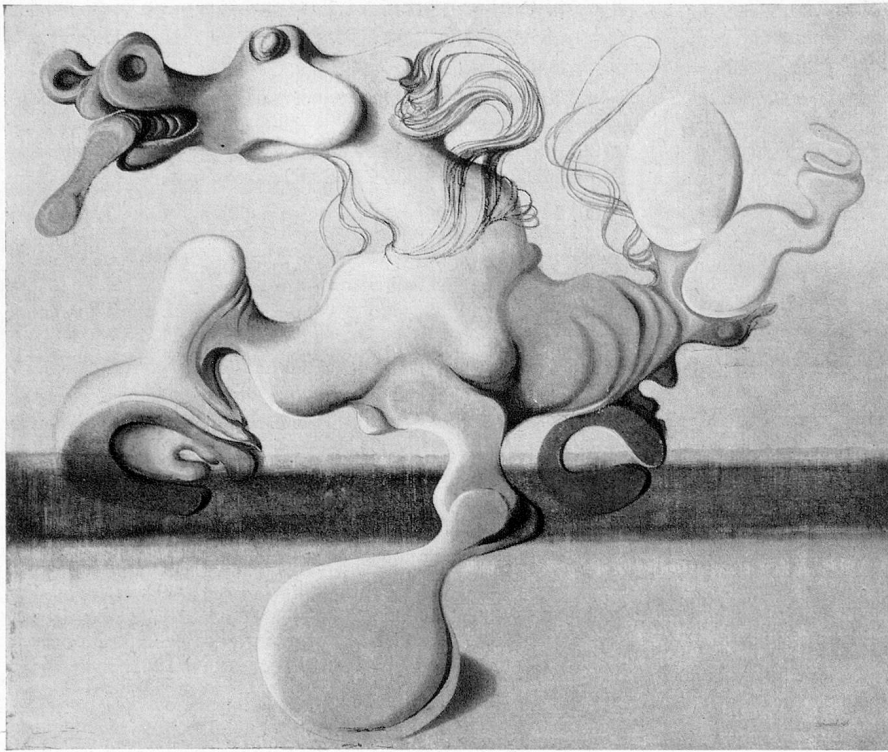
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Otto Tschumi, Bern: Ausschlagendes Pferd 1946 (Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern). Ausgestellt an der Biennale in Venedig

La Biennale di Venezia

XXX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

I premi ufficiali della XXX Biennale a Fautrier, Hartung, Vedova, Consagra

Nei giorni 12-17 giugno 1960 si è riunita a Venezia, nella sede dell'Esposizione, la Giuria per i premi della XXX Biennale, composta dai Sigg.: Sir Herbert Read, Presidente, Vicente Aguilera Cerni, Giulio Carlo Argan, Werner Haftmann, Zdzislaw Kepinsky, Jean Leymarie, Giuseppe Marchiori.

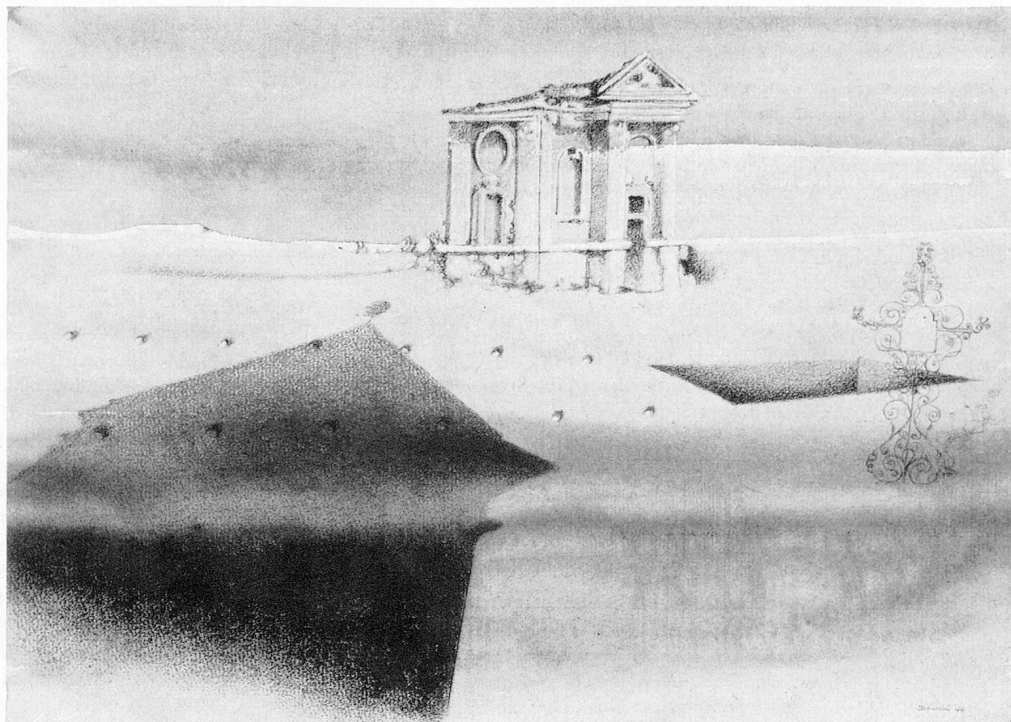
La Giuria ha deliberato di assegnare i quattro premi ufficiali istituiti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Comune di Venezia e dalla Provincia di Venezia, di L. 2 000 000 ciascuno, ai pittori Jean Fautrier, Hans Hartung, Emilio Vedova e allo scultore Pietro Consagra.

In merito agli altri premi, la Giuria ha deliberato come segue: Premio del Ministero della Pubblica Istruzione, di L. 1 000 000, al pittore Franz Kline; premio «Museo d'Arte Moderna» di San Paolo, di L. 500 000, libero a tutti gli artisti, al pittore Julius Bissier; premio speciale «David E. Bright Foundation», di L. 500 000, per un artista italiano o straniero, a Angel Ferrant;



Kurt Schwitters (Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern). An der Biennale in Venedig besonders gut vertreten und nach seinem Tode geehrt.

Otto Tschumi, Bern: Le passage. Tempera und Pastell (Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern). Ausgestellt an der Biennale in Venedig



premio «David E. Bright Foundation» di L. 500.000, per un pittore al di sotto dei 45 anni, che non abbia ottenuto premi internazionali alla Biennale, a Luis Feito; premio «David E. Bright Foundation», di L. 500 000, per uno scultore al di sotto dei 45 anni, che non abbia ottenuto premi internazionali alla Biennale: a Eduardo Paolozzi; premio «David E. Bright Foundation», di L. 100 000, per un incisore al di sotto dei 45 anni, che non abbia ottenuto premi internazionali alla Biennale: a Pierre Courtin; premio «FIAT»-Torino, di L. 200 000, libero ad artisti italiani o stranieri, sia pittori che scultori o grafici: al pittore Manabu Mabe; premio «Schwarz»-Milano, di L. 250 000, in volumi di edizioni Schwarz, da assegnare ad un giovane artista di qualsiasi nazionalità, per una sua opera grafica: all'incisore Luciano De Vita; premio «Giulio Einaudi» di L. 500.000, per l'opera grafica di un artista italiano o straniero: a Henri Michaux; premio «Fondazione Francesco Tursi» di Venezia, di L. 75 000, per un giovane artista italiano al pittore Pietro Dorazio; premio-acquisto «Cartiera Vita Mayer & Ci.», di L. 300 000, libero a tutti gli artisti, pittori, scultori e incisori, sia italiani che stranieri: al pittore Piotr Potworowski; premio-acquisto «Giulio Einaudi», di L. 400 000, per un pittore italiano: a Mattia Moreni; premio-acquisto «Richard-Ginori» di L. 400 000, limitato ad artisti italiani, riservato ad un'opera pittorica di carattere figurativo: al pittore Giuseppe Zigaina.

L'Istituto Internazionale di Arte Liturgica, consapevole del sempre crescente concreto interesse che dovunque si manifesta nel nostro tempo per l'arte sacra, ha mantenuto, anche per la XXX Biennale, l'istituzione dei premi per quelle opere che «interpretassero in forme attuali temi e motivi propri dell'Arte Cristiana. Si è pertanto riunita la Commissione Internazionale – per l'assegnazione degli speciali premi per opere di Arte Sacra.

Tuttavia la particolare fisionomia assunta dalla manifestazione ha posto la Commissione di fronte all'assenza di opere che, di per sé e pienamente, rispondessero ai requisiti richiesti dall'Ente promotore.

La Commissione ha pertanto deciso all'unanimità di non assegnare nessuno dei premi posti in palio. Non volendo peraltro lasciare senza un riconoscimento le qualità di alcune opere, ne ha suggerito l'acquisto.

Ad Alfred Wisniewski il premio «Francesco Nullo»

La Commissione giudicatrice per il premio «Francesco Nullo», istituito dall'Associazione Italo-Polacca «Francesco Nullo» di

Venezia, per un premio a un artista vivente che espone nel padiglione polacco alla XXX Biennale di Venezia ha assegnato il premio alla scultura in bronzo «Torso di Ragazza» dello scultore Alfred Wisniewski, professore di scultura all'Accademia di Danzica.

Ad Alberto Burri il Premio dell'A.I.C.A.

La Commissione convocata dalla Sezione italiana dell'Associazione Internazionale dei Critici d'Arte (A.I.C.A.) per l'assegnazione del premio di L. 1 000 000 (un milione), offerto da un donatore che ha voluto conservare l'anonimo, da assegnarsi ad un artista italiano.

La Giuria, dopo aver compiuto un giro nel padiglione italiano ed aver preso in considerazione tutti gli artisti espositori, si è trovata concorde sul nome di Alberto Burri, al quale pertanto è stato assegnato il premio.

Il premio U.N.E.S.C.O., consistente nella riproduzione nella collezione UNESCO di diffusione artistica di due opere di due artisti, è stato aggiudicato da una Giuria, composta dai signori Peter Bellew, capo della Section des Arts Plastiques dell'UNESCO, Sir Philip Hendy, Dott. Tony Spiteris, Prof. Vinzenz Oberhammer, Prof. Raymond Cogniat.

Il premio è stato attribuito al pittore Antonio Music (Italia) e al pittore Jannis Spiropoulos (Grecia).

MITGETEILT - COMMUNIQUÉ

Varlin hat den nationalen schweizerischen Preis der Guggenheimstiftung in der Höhe von 1000 Dollar erhalten

An der in der Zeit vom 18. Juni bis 16. Oktober 1960 in Venedig stattfindenden 30. Biennale (Internationale Kunstausstellung) zeigt die Schweiz in ihrem Pavillon Werkgruppen der Maler *Varlin* (Zürich) und *Otto Tschumi* (Bern) sowie des in Paris tätigen Bildhauers *Robert Müller*.

Die schweizerische Ausstellung wurde wiederum vom Eidgenössischen Departement des Innern und der Eidgenössischen Kunstkommission organisiert.

Bern, den 10. Juni 1960

Eidgenössisches Departement des Innern