

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1961)**

Heft 11-12

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

43 B. 18 B.

Galerie Palette: Hans Gerber; 4. bis 30. November.
Strauhof: Irmgard Burckard – Louis Amann – Max Ruedi;
 15. November bis 3. Dezember.
Orell Füssli: Willy Suter; 4. November bis 2. Dezember.
Galerie am Stadelhofen: Viktor Hermann; 28. Oktober bis 2.
 Dezember.
Galerie am Walcheturm: Renato Guttuso – Felice Filippini; 11.
 November bis 3. Dezember.
Galerie Wolfsberg: W. Gimmi – W. Simon – L. Gelpke; 2. bis
 25. November.
Galerie René Ziegler: Josef Kien.

2 Kunstbücher aus dem Verlag Aargauer Tagblatt, Aarau

Hans Christian Andersen: «Der standhafte Zinnsoldat». Mit
 Farbholzschnitten von Felix Hoffmann. Signierter Halbleder-
 band Fr. 78.—, Pappband Fr. 36.—.

«Eine Folge von Farbholzschnitten, die in ihrer lapidar flächigen und
 zeichnerisch prägnanten Art das wunderliche Geschehen mit dem ein-
 beinigen Zinnsoldaten in einen fast Braqueschen Stil umdeuten. Die
 für Hoffmann charakteristischen Farben, jene gedeckten, subtil zu-
 einander in Beziehung gesetzten Töne, blasses Grünblau mit Beige
 und tiefem Braun, kühles Blau mit gelblichem Grau kommen dabei
 zu eindrücklicher Geltung. Nur zum Schluß, als der Soldat und seine
 Angebetete, die papierene Tänzerin, zusammen in der Feuersglut des
 Ofens brennen, flammt ein Gelb und Rot lebhaft auf, wozu ein helles
 Grau und Schwarz die Kontrastfarben abgeben. Die über die ganze
 Seite verteilten Illustrationen sind außerordentlich gepflegt, wie denn
 der ganze Druck, die Wiedergabe der Holzschnitte, Typographie, Pap-
 pier und Ausstattung von unalltäglichem Niveau sind und die gemein-
 same Freude der Herausgeber bezeugen.» (Basler Nachrichten)

Aargau, Mensch und Landschaft in Dichtung und Malerei.
 Großformatiger Kunstband mit Landschaftsreproduktionen
 der Maler Max Burgmeier, Eugen Maurer und Otto Wyler.
 Preis Fr. 45.—.

«Aus Anlaß der Eröffnung der neuen Aargauer Kantonsbibliothek und
 des Aargauer Kunsthauses ist ein großformatiges Buch herausgekomen,
 das aus der Reihe der sonst üblichen Festpublikationen hervor-
 ragt. Weder die Geschichte der genannten Institutionen noch Wesen
 und Werden des sprichwörtlich regen Kulturlebens werden hier zele-
 briert; vielmehr reden aargauische Dichter, Schriftsteller und Künst-
 ler unmittelbar durch ihre Werke zum Leser und Betrachter.»
 (Basler Nachrichten)

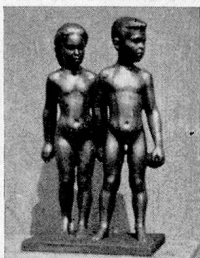
Erhältlich in guten Buchhandlungen

MAJOLIKA-MOSAİK

Platten in vielen schönen Glasur-
 farben und beliebigen Formaten
 liefert an Maler und Bildhauer

GANZ & CIE EMBRACH AG

Keramische Industrie
 Embrach / ZH Telefon 051 / 96 22 62



Kunstguß in Bronze

Modellgetreue Ausführung
 Angenehm in den Preisen

W. HAFNER
 Aegerten 218, Balsthal
 Telefon 062 2 61 35

**BRONZART
 S. A.**

Fusion d'art à cire
 perdue de n'importe
 quelle grandeur.
 Prix très intéressants.

MENDRISIO
 via Carlo Pasta
 Tél. (091) 4 40 14

Rahmen-Probleme

löst Ihnen nach neuesten Ideen, einfach, schlicht,
 der Rahmenmacher, der Ihren Wünschen entspricht
 (auch rahmenlose Fassungen mit Glas und Klammern
 + Patent).

A. Koch, Baselstraße 56, Luzern – Tel. (041) 2 87 83

WACHSFARBEN
COULEURS A LA CIRE PURES
 INALTÉRABLES ABSOLUT LICHTTECHT

1. DISPERSA 2. BLOCS
 3. EVOLUTA 4. TEMPERA

PROSP. ÉCHANTILLONS MUSTER

F. DIEBOLD, LAB. CHIM.
 GENÈVE, Malagnou 16 ZÜRICH 32, Asylstraße 92

malen + zeichnen
 peindre + dessiner

COURVOISIER

Basel Hutgasse 19 beim Marktplatz

Seit mehr als 20 Jahren wurden
 alle Bilder von

C. Amiet.
 Hans Hagenkeller
 M. Lantigny
 W.S. CHURCHILL

mit **SAX-Künstlerfarben**
 gemalt

Gratismuster, Preisliste durch:

SAX

SAX-FARBEN AG. LACK- UND FARBENFABRIK URDORF/ZH Tel. 051/98 84 11

Verantwortlich für die Redaktion: Redaktor Serge Brignoni, Habsburgstr. 14
 Bern, Telefon (031) 4 04 21 – Redaktionskomitee: Guido Fischer, Aarau;
 Jean Latour, Gené; Aldo Patocchi, Cassarate – Administration: P. Käser, Zen-
 tralsekretär, Hirschengraben 8, Bern, Telefon (031) 3 28 82 – Postcheckkonto
 «Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler» Zürich VIII 4597

Druck und Annoncenverwaltung:
 Buchdruckerei Aargauer Tagblatt AG., Aarau – Telefon (064) 2 63 34