

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Band:** - (1964)  
**Heft:** 1

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Rg 5275

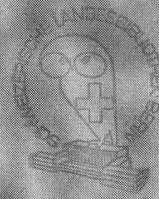
**SCHWEIZER KUNST**

*op. 2*  
**ART SUISSE**

1/1964

*1964*

**ARTE SVIZZERA**



## Zur Problematik gesamtschweizerischer Kunstaussstellungen

Die vorliegende Nummer enthält das Ergebnis einer Umfrage, welche die Problematik gesamtschweizerischer Kunstausstellungen erörtert. Es wurden sowohl Maler und Bildhauer wie Direktoren öffentlicher Kunstinstitute zur Stellungnahme aufgefordert. Um den Bemühten die Sache möglichst zu erleichtern, wurde die Form des Fragebogens gewählt. Nach der Zahl der Antworten ist das Ergebnis erfreulich: Ein Drittel der Begrüßten hat geantwortet. Wir danken allen, die sich diese Mühe genommen haben und lassen die Stellungnahmen im Wortlaut folgen.

## Du caractère problématique des expositions nationales d'art et des problèmes qu'elles posent

Ce numéro contient le résultat d'une enquête touchant le caractère problématique et les problèmes soulevés par les expositions nationales d'art. Nous avons demandé l'avis aussi bien de peintres, de sculpteurs que de directeurs d'institutions publiques d'art. Nous avons choisi la forme du questionnaire afin de faciliter le travail de nos collaborateurs. Le nombre de réponses reçues est réjouissant; en effet, un tiers des questionnaires nous ont été retournés. Nous remercions tous ceux qui ont bien voulu collaborer à notre tâche; rapportons ci-dessous les différentes prises de position.