

Carlo Baratelli

Autor(en): **Velan, Yves**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1972)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623951>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

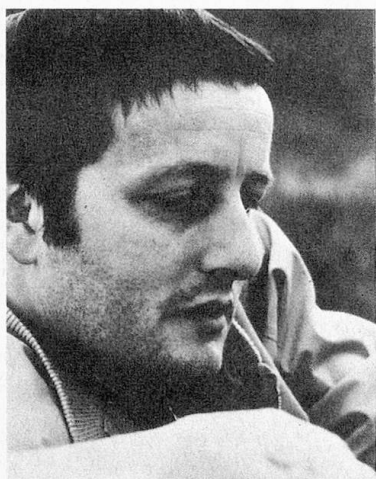
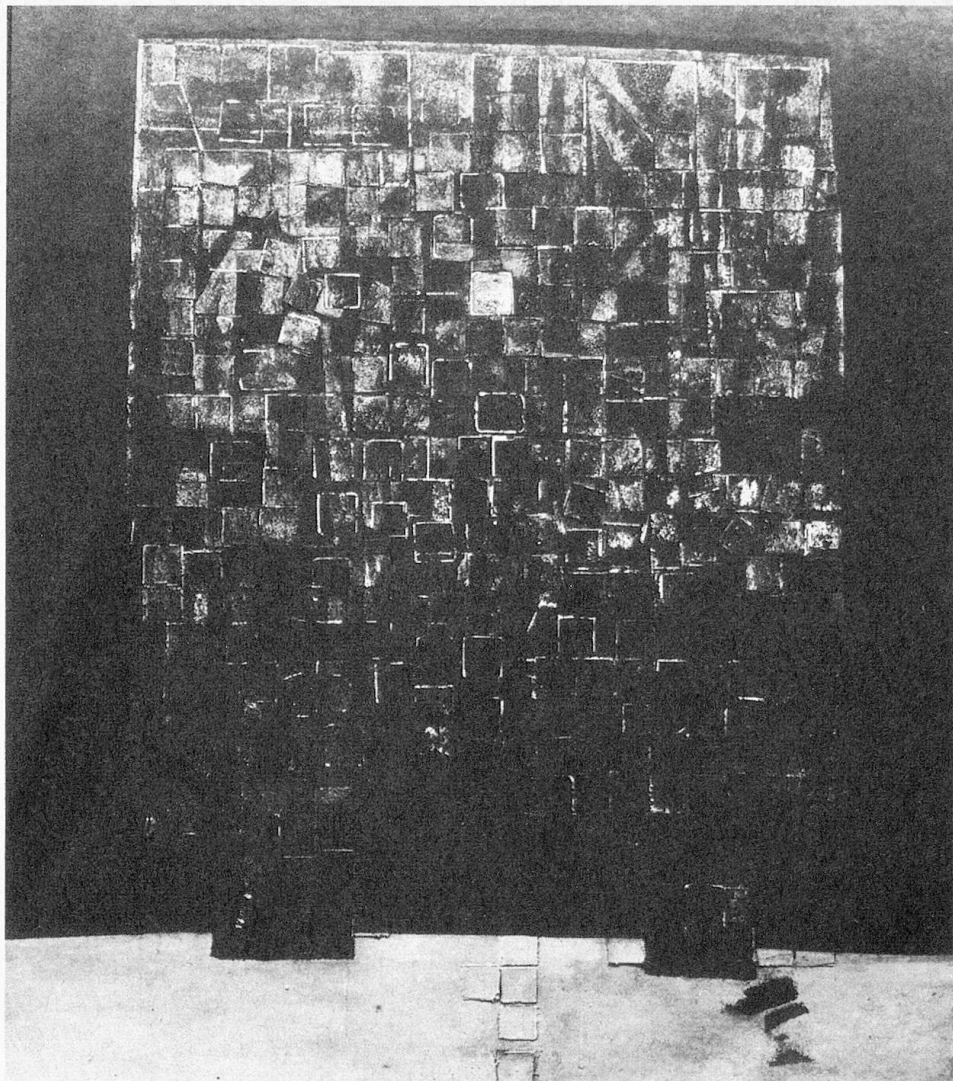
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Carlo Baratelli



Naît à Genève. Vit sa jeunesse à Alger. Etudie les métiers de la peinture à La Chaux-de-Fonds chez Georges Des-souslavy. Se rend à Paris. Rencontres avec Germaine Richier et ensuite avec Roger Chastel. Retrouve à Paris un ami d'Alger, le peintre Nallard. Actuellement vit et travaille à La Chaux-de-Fonds.

Points de vue

1958: «Baratelli se veut un témoin qui, à défaut d'un langage commun à tous, exprime dans son langage propre de peintre ce qu'il sait, ce qu'il est. Et nous ce que nous y voyons, ce n'est peut-être pas tant le témoignage de ceci ou de cela que le témoignage de quelqu'un qui est; d'un homme quelque part, ce qui est bien réconfortant.»

Edgar Tripet

1965: «Ce qu'il y a de particulier, c'est l'entêtement inventif, le mélange de folie et de sérieux. C'est surtout que le terme de 'signe' commence à prendre son sens véritable... Et puis il y a l'humour. Et un certain plaisir.»

Yves Velan