

Emile Chambon

Autor(en): **Fischer, Guido**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1972)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626065>

Nutzungsbedingungen

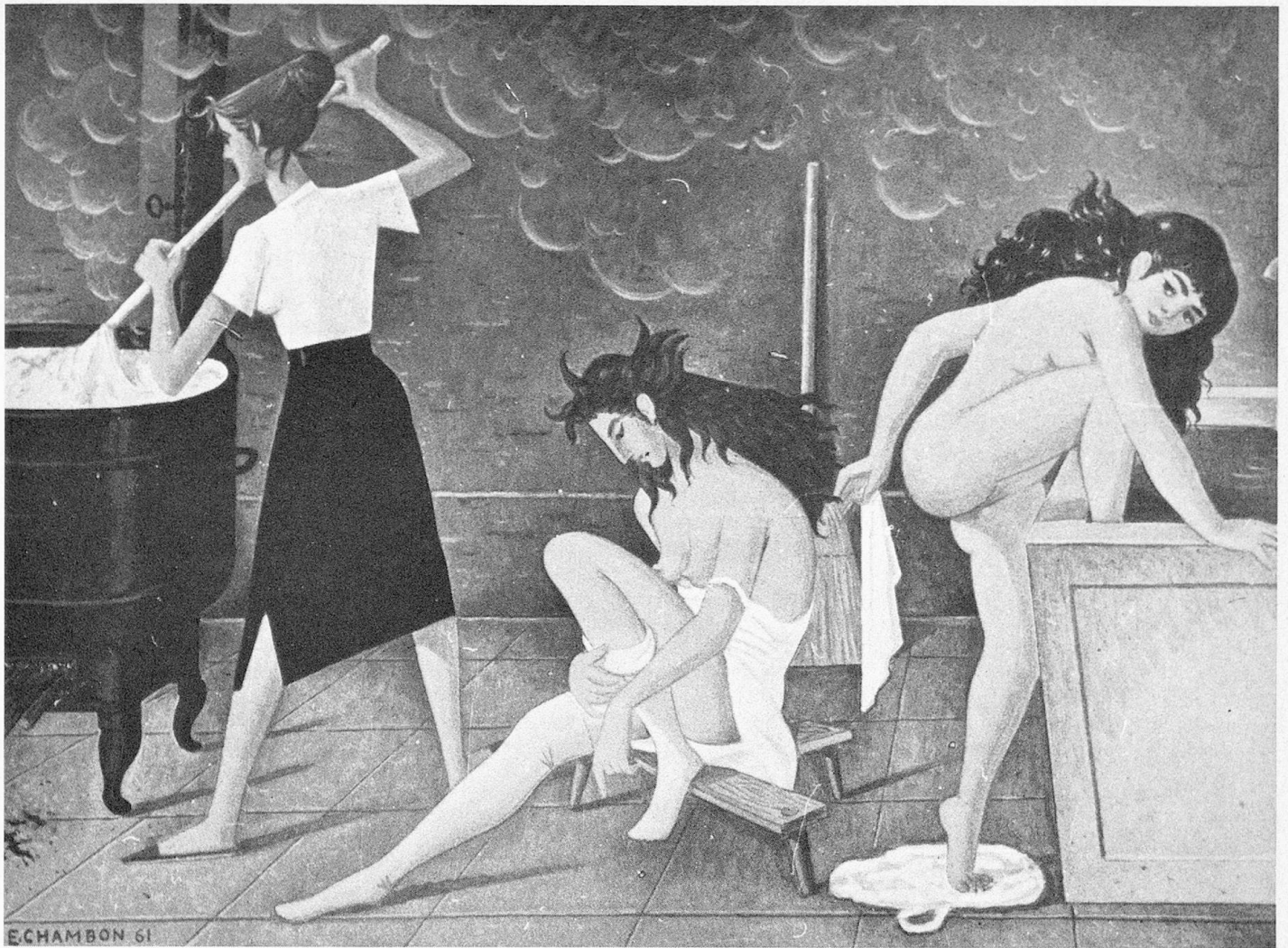
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Emile Chambon



Notes biographiques

- 1905 Naissance d'Emile Chambon à Genève.
- 1919-1921 Ecole des Beaux-Arts à Genève
- 1925-1930 Travaille avec Jean-Louis Gampert, l'ami de Roger Lafresnaye.
- 1931-1939 Nombreux voyages d'étude en France, en Espagne, en Italie, en Belgique, en Hollande et en Allemagne.
- 1951-1952 Exécution de trois grandes fresques au Collège moderne de Genève.
- 1956 Réalisation d'une tapisserie destinée au palais de justice de Genève.
- 1957 Parution d'une biographie du peintre E. Chambon par E. Muller, «Peintres et Sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui», Editions Pierre Cailler.
- 1963 Voyage à Londres.
- 1963-1964 Cartons et exécution d'une tapisserie pour l'Hospice du Prieuré à Genève, en collaboration avec Denise Binet.
- 1963-1964 Cartons et exécution d'une grande peinture murale dans le hall d'une fabrique d'horlogerie à Genève.

La caractéristique fondamentale de la peinture de Chambon gît dans la façon dont le peintre crée son univers. A des thèmes souvent frivoles s'oppose une composition conçue avec la plus stricte rigueur. Si séduisantes que veuillent être le jouvencelles de ses tableaux, Chambon ne cherche jamais à égaler le spectateur par les couleurs; il méprise tout effet de charme; il s'apparente en cela à un de ses maîtres, Félix Vallotton. Les teintes sont étendues à plat, sèches, sans vibration. Qu'on se donne la peine d'approfondir la cause de la juxtaposition ou de l'opposition de ses surfaces colorées, et qu'on compare ensuite avec les dominantes chromatiques des autres toiles, on découvrira avec quelles intentions il organise les couleurs pour réaliser le contenu du sujet: moyens purement chromatiques sans aucune concession à un «réalisme» illusionniste. Par là, il se révèle un disciple de Poussin. La construction linéaire de ses tableaux est, elle aussi, disciplinée et logique. C'est avec une force d'expression magique que le peintre construit ses intérieurs et qu'il les contraint à s'inscrire, sans équivoque aucune, sur la toile.

Guido Fischer, 1965