

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1973)**

Heft 6

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Sektions- nachrichten

Ticino

L'attività della SPSAS – Sezione Ticino – nel 1972 è stata caratterizzata da avvenimenti che hanno sostanzialmente inciso il tessuto della nostra vita comunitaria.

Per quanto riguarda più direttamente la nostra sezione si deve pure rilevare un'attività notevole. Innanzitutto la nostra collettiva «Arte nel Ticino» che ha avuto successo sotto molti aspetti: presenza di artisti con opere valide, successo di critica e, sempre assai im-

portante, più di 60000 franchi di vendite.

Anche le acque stagnanti dello Stato si stanno risvegliando. L'apposita Commissione cantonale per gli acquisti delle opere d'arte è stata incaricata dall'On. Sadis di preparare un nuovo Decreto e relativo regolamento di applicazione per il promuovimento e la difesa delle Belle Arti.

In merito al progetto Museo Cantonale d'Arte Moderna – lascito Reali – le cose stanno assumendo un nuovo volto. È in atto una leale collaborazione tra la SPSAS e la STBA che si sono assunte il compito di organizzare prossimamente una particolare seduta ad alto livello nel tentativo di impegnare seriamente la città di Lugano, il Consiglio di Stato e tutti gli enti interessati alla soluzione del problema. Rimane da sottolineare quanto non è

stato fatto. Si dovranno organizzare almeno due volte all'anno degli incontri con i soci sostenitori (uno nel Sopraceneri, l'altro nel Sottoceneri), si dovrà organizzare una razionale conferenza stampa per informare l'opinione pubblica sulle recenti innovazioni della SPSAS. Si dovrà trovare una soluzione per incrementare le pubblicazioni monografiche o di gruppo relative all'arte e agli artisti ticinesi d'oggi. Si dovrà organizzare tutta una rete di informazioni a beneficio dei soci per tutto quanto concerne la possibilità di esporre nella Svizzera e all'estero. Dovremo, entro i prossimi due anni, raddoppiare il numero dei soci sostenitori.

Non manca quindi, per chi ha buone braccia, il terreno da coltivare.

Manfredo Patocchi

Zeitschrift der Gesellschaft
Schweizerischer Maler, Bildhauer
und Architekten
GSMBA

Revue de la Société des peintres,
sculpteurs et architectes suisses
SPSAS

Rivista della Società dei pittori,
scultori e architetti svizzeri
SPSAS

Redaktion
Zentralkomitee der GSMBA
Sekretariat Schweizer Kunst
Rigistrasse 28, 8006 Zürich

Redaktor und Redaktionskomitee
W. Moser, T. Grütter, U. Crivelli,
P. Salati

Druck: Buchdruck Offsetdruck
Aargauer Tagblatt AG, 5001 Aarau

Nr. 6
Februar/février/febbraio
Erscheinungsweise monatlich