

Roger Martin

Autor(en): **Junod, Philippe**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1973)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625822>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Roger Martin

Né le 17 janvier 1932 à Locarno de parents bâlois. Quitte la Suisse en 1950 et s'installe à Paris. Etudes à l'Académie Julian et à la Grande Chaumière. Quelques expositions particulières et de groupe en France et en Suisse. Prix Pierre-Dupont 1972. Voyages d'études en Égypte, Indes, Iran, USA.

Moment privilégié d'un itinéraire dont il faut saluer la cohérence, l'œuvre actuelle de Roger Martin nous semble atteindre à un équilibre miraculeux, où la concentration formelle se fait l'instrument d'une libération existentielle. Tantôt sinueuse arabesque éprise de rythmes circulaires, évoluant dans un espace monumental sans pesanteur, tantôt minutieuse, piégeant le regard dans la texture mouvante de volumes ambigus, la ligne souveraine, toujours rigoureuse, s'inscrit dans un contrepoint chromatique dont l'intensité culmine avec des noirs éclatants. Mais

que cet amour du «beau métier» soit loin de tout esthétisme, que sa charge gestuelle soit le lieu d'un engagement authentique, vital, d'une manière toute personnelle d'être à autrui, c'est ce dont témoigne l'atmosphère inquiétante d'un monde où s'ébattent des couples fantomatiques, transfigurés par le désir, dansant des figures de l'enchaînement, et que l'humour délivre de l'oppression tragique par la grâce d'une impertinence jubilatoire.

Philippe Junod

