

Roger Hugenin

Autor(en): **Crivelli, U.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1974)**

Heft 1

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623566>

Nutzungsbedingungen

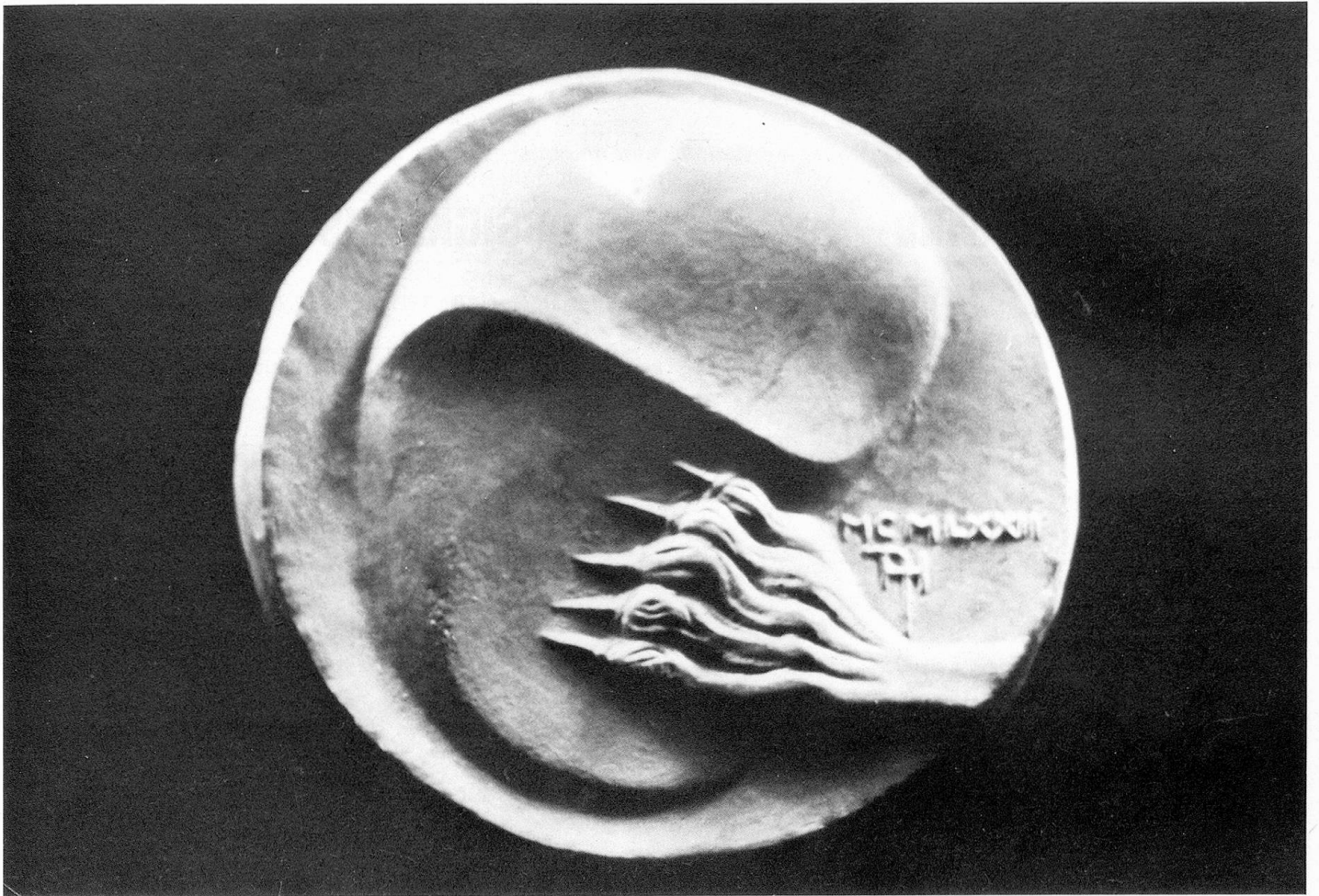
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1931-1934 Etudes à Paris - Académie Moderne avec Jean Marchant et Stopeler - cours à La Grande Chaumière, Colarossi et Ranson - cours de sculpture Ecole de Paris avec Robert Wlérick.

1948 Abandonne la peinture et se consacre à la gravure, à la médaille.

En tant que membre de la Fédération Internationale de la Médaille, expose à Paris - Rome - Stockholm - La Haye - Vienne - Prague - Bratislava - Athènes - Madrid, etc.

Crée les médailles d'Henri Bosco - Auguste Picard - Joseph Kessel - Kazantzaky.

1956 Illustration de «Rencontre du Doubs» de Louis Loze - 12 eaux-fortes.

1973 Lauréat du deuxième Prix du Centro Dantesco de Ravenne. Exposition à Helsinki avec la FIDEM.



Roger Huguenin

Né en 1906
à La Chaux-de-Fonds

Œuvres dans des collections privées et les principaux Musées numismatiques d'Europe.

Après de sérieuses études de peintre et graveur, Roger Huguenin a délaissé la couleur pour la gravure sur cuivre, puis ses recherches, ses préoccupations se sont cristallisées sur la création de médailles.

Fidèle aux origines, aux traditions de la médaille, il apporte à cet art un renouveau grâce à un symbolisme qui lui appartient, grâce aussi à son sens de la sculpture.

Il oppose au gigantisme de certaines sculptures actuelles vides de sens, des sculptures miniatures pleines d'amour, de réflexion.

Pour l'une de ses créations récentes il vient d'obtenir à Ravenne (exposition Dante) un deuxième prix.

Cette distinction honore un artiste passionné qui ne concède rien à la facilité, à la mode.

U. Crivelli