

Entretien avec M. René Berger, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1974)**

Heft 4

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-624878>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Entretien avec M. René Berger, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne

Au cours d'un entretien que nous avons eu avec M. René Berger, directeur-conservateur du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, où nous avons largement discuté des artistes, de la SPSAS, des expositions, des perspectives d'avenir, nous retenons les points les plus significatifs de cette entrevue. Donnons donc la parole à M. René Berger:

La Société SPSAS

a un grand mérite, c'est d'exister en tant que société depuis un certain nombre d'années. L'avantage de toute

Art suisse

Le journal paraît 8 fois par an. Abonnement Fr. 16.-. S'adresser à Rédaction Art Suisse, Rigistrasse 28, 8006 Zurich.

société, quelle qu'elle soit, est de grouper un certain nombre de personnes qui, tout en ayant des tempéraments et des caractères différents, sont sensibles à une certaine communauté dans la condition même de leur travail...

Dans quelle mesure une société vivante peut-elle évoluer à raison de l'accélération même du mouvement de l'époque? Votre société me paraît répondre positivement à cette gageu-

re. Elle mérite d'être connue en dehors de ses limites purement locales.

Salons, Expositions

Ce qui m'a frappé, lors d'expositions organisées au Musée, c'est la volonté de la section vaudoise de l'SPSAS de ne pas s'ankyloser, mais au contraire de chercher à évoluer... L'exposition enquête visant une information internationale me paraît un instrument extrêmement propice à l'ouverture d'une société...

Fichier

La Section vaudoise met à disposition de ses membres 2237 adresses (fichier computer, adresses autocollantes).

Il serait souhaitable que votre société puisse mettre en route un certain nombre d'initiatives, par exemple un musée d'art contemporain à Lausanne...

Enseignement

D'autre part, il serait souhaitable que vous soyez présents à l'Université, à l'Ecole Polytechnique. Ne devriez-vous pas collaborer avec l'enseignement universitaire?...

L'enseignement primaire, secondaire et universitaire tend à négliger l'art. Le plus souvent nous allons vers une formation ou de type technique ou de type profession libérale qu'on croit supérieure aux autres. Or, aujourd'hui justement, l'artiste a un rôle infiniment

Fête à Lausanne

La section vaudoise y aura son stand d'information et profitera de l'occasion pour intéresser de nouveaux membres passifs à son activité.

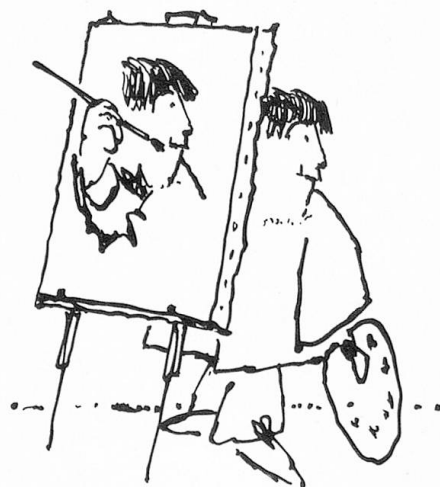
plus important que jadis dans une société qui tend à se spécialiser...

Perspectives nouvelles

Un autre domaine extrêmement passionnant est celui de la recherche... Dans quelle mesure le pinceau n'est-il pas relayé par le faisceau d'électrons? Dans quelle mesure n'est-on pas au départ d'un nouvel art qu'on pourrait appeler Art-Video: Le domaine de ceux qui ont abandonné le pinceau pour l'écran. Nous sommes dans un monde où l'instrument électronique est devenu primordial puisqu'il y a plus de 300 millions de téléviseurs, ce qui signifie un milliard de téléspectateurs...

Relations

Pour ce qui a trait à nos relations, je souhaite des rapports plus fréquents entre votre société et la direction du musée. Le musée n'est pas là seulement pour consacrer, ou même établir



des confrontations entre les recherches mais encore pour établir un lien avec les artistes qui vivent aujourd'hui ici...

Je pense, par exemple, qu'il appartient au directeur-conservateur du Musée cantonal des Beaux-Arts de signaler aux grandes manifestations internationales des artistes et des recherches en accord avec la manifestation qui se prépare...

Vers des relations idéales entre le musée et les artistes

Si vous tendez à des relations «idéales» avec le musée, je vous incite à consulter les études faites dans le cadre de l'UNESCO, du Conseil de l'Europe, non seulement sur les relations des artistes avec le musée, mais encore avec l'état, la ville, les architectes, tout ce qui fait partie du statut de l'artiste...

Pour ma part, je vois nos relations se développer dans un rapport de dynamisme et de confiance nécessaire à l'élaboration d'une collaboration féconde...

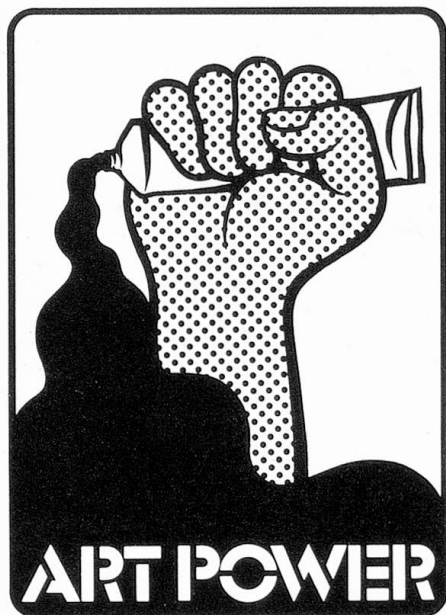


Un exemple

Nous nous devons, pour illustrer notre appel aux artistes à se regrouper par affinité, de mentionner l'activité de la galerie Impact, gérée par des artistes réunis par une identité de vues esthétiques et idéologiques. On peut ne pas être d'accord avec la ligne suivie par Impact et sa revue «Art Power», Impact n'en demeure pas moins un exemple et rien n'empêche d'autres tendances de se manifester de la même manière.

La galerie *IMPACT*, à Lausanne, existe depuis fin 1968. Sa particularité réside dans le fait qu'elle est gérée par un groupe d'artistes, le groupe Impact, et financée par ces artistes eux-mêmes et quelques amis. Ce système permet à la galerie de fonctionner avec une totale indépendance, en échappant aux limites qu'imposent à la plupart des galeries les exigences commerciales.

La galerie Impact peut ainsi mettre quasi gratuitement ses locaux et surtout son organisation à disposition des artistes et défendre des tendances



nouvelles qui intéressent peu les galeries de type commercial. La galerie Impact n'a pas de «ligne» proprement dite. Ses objectifs sont simples: montrer à Lausanne des travaux qu'on n'y voit jamais, créer des échanges entre artistes romands, suisses et étrangers, mettre à disposition de ceux-ci un instrument gratuit, mais efficace, informer le public de ce qui est en train de se faire dans le domaine des arts plastiques, établir une collaboration suivie avec d'autres galeries de même type, créer enfin un centre d'effervescence, de



renouveau et d'émulation dans une ville qui tarde à s'ouvrir à la prospection artistique.

Lors de chacune des expositions, la galerie Impact publie un bulletin: «Art Power», sorte de catalogue permanent qui contient une information sur l'artiste exposant, sur les activités de la galerie et des artistes connus d'elle, sur la documentation reçue etc. En outre, et c'est l'intérêt majeur du journal, «Art Power» est ouvert n'importe quand, à n'importe quel artiste qui peut concevoir entièrement une ou plusieurs pages et les publier, la seule exigence étant celle du format A 4. «Art Power» est tiré à 1700 exemplaires et soigneusement diffusé.

Parallèlement aux expositions, 8 à 12 par année, organisées dans ses propres locaux, la galerie Impact a mis sur pied des manifestations de grande envergure telle une Action/Film/Video en 1972 et Espace/Situation en 1972 également, en collaboration avec la ville de Montreux. En automne de cette année, une nouvelle Action/Video aura lieu à Lausanne, Impact travaillant cette fois avec la ville de Lausanne, et la section de recherche de l'entreprise de télévision Coratel.

En un peu plus de 5 ans d'activité, la galerie a montré les travaux de plus de 150 artistes, de tendances très diverses.

En mars 1974, la galerie Impact s'est installée dans des nouveaux locaux, beaucoup plus vastes et mieux adaptés, comprenant en particulier une

grande salle polyvalente. Ces nouveaux espaces permettront de faire des expositions simultanées, des actions de courte durée, un centre d'information permanent et de développer encore la souplesse, la faculté d'adaptation et les échanges, répondant ainsi de plus près aux vœux majeurs des membres du groupe Impact.

Galerie Impact, 31, rue Centrale, 1003 Lausanne, tél. 021/ 23 85 91. Membres du groupe Impact: Kurt von Ballmoos, Henri Barbier, Maryse Bonstein, Maurice Echenard, Werner Jeker, Lorenz Nussbaumer, Jacques-Dominique Rouiller, Jean-Claude Schauenberg, Jean Scheurer, Jacqueline Urban, Jean-Roger Wolfgang.

SSS
Société
des peintres,
sculpteurs
et architectes
suisses

**SECT.
VAUD**