

Louis Penet

Autor(en): **Epstein, Mady**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1974)**

Heft 6

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-626094>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Louis Penet

De 1940 à 1948 Louis Penet étudie les possibilités picturales d'une structuration de l'espace à partir d'objets réels, «dénaturalisés», dont les formes essentielles sont de plus en plus schématisées. D'année en année, son concept «objet-espace» se décante ainsi que sa palette réduite à quelques couleurs pures.

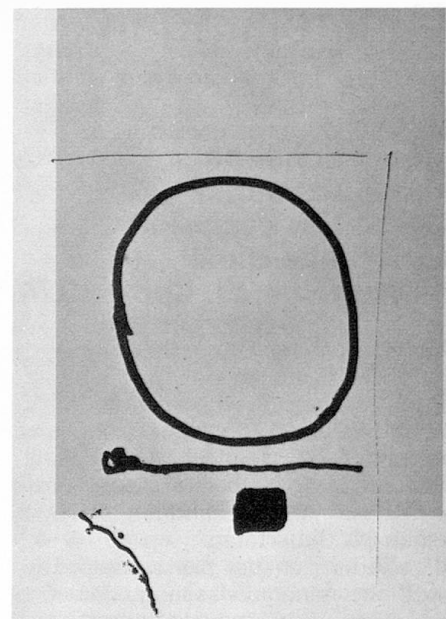


Ce processus, qui le conduit à une vision «cosmique», à l'encontre d'autres démarches picturales cérébrales, est dû pour beaucoup à une formation technique: Louis Penet est ingénieur en aéronautique. Egalement pilote, il considère l'espace comme un objet «réel». La matérialisation de son univers pictural devient une forme de réalisme-spatial.

A partir de 1950, l'œuvre de Louis Penet s'épure de toute conception théorique. L'investigation de l'«Infiniment grand», de l'«Infiniment petit» lui permet de matérialiser sa vision par des moyens techniques en premier lieu traditionnels (peinture, gravure, dessin), puis par l'intermédiaire des instruments scientifiques dont il dispose.

Dans son laboratoire, Louis Penet procède à des expériences optiques et graphiques qu'il décrit lui-même:

«Je traite des formes intuitives (dessinées) qui me paraissent, avec le recul, avoir un contenu émotif et cela avec une machine de reproduction thermo-optique, ainsi qu'un système Laser. Il en résulte des images nouvelles qui ne sont pas «un produit esthétique», mais peut-être des informations différentes, souvent chargées de «mystère» et d'un contenu nouveau, parfois inquiétant si l'on examine une série de compositions issues d'un même programme. Ce qui sans doute, introduit la notion de temps en opposition avec



Une porte . . . , Sérigraphie

un certain hiératisme auquel nous sommes depuis toujours habitués. . . » Dans cet ordre d'idée, Louis Penet réalise, par ailleurs, des gravures (sérigraphies) et des toiles de couleurs pures, souvent de grand format, qui par illusion d'optique, projettent le spectateur dans un monde cosmique mobile, hors du temps.

Mady Epstein

Expositions

- 1948 Galerie G. Moos – Genève (avec Charles Rollier)
 - 1950/51 Travail et Culture – Genève
 - 1968/70 Galerie Vanier – Genève
 - 1972 Galerie Diorama – Genève
 - 1972/73 Musée Rath, Genève «Expérimentation, recherches, abstractions» «La Blessure»
 - 1973 La sérigraphie en Suisse – Martigny
- Expositions internationales de sérigraphies:
- 1972 Francfort, Bruxelles, Paris, Osaka.

