

# Fred Perrin

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1975)**

Heft 3

PDF erstellt am: **30.06.2024**

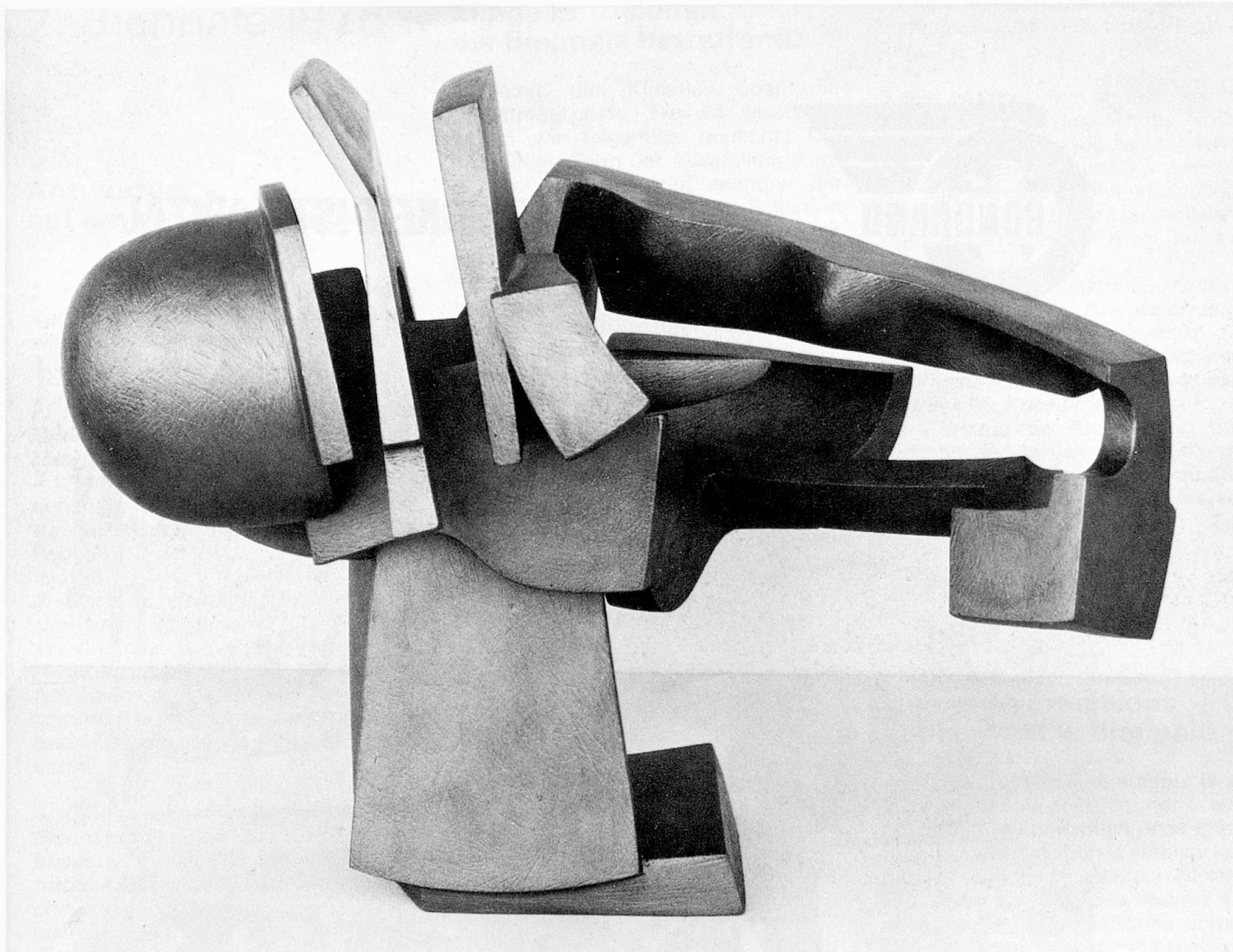
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625374>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Fred Perrin



Né à Neuchâtel en 1932. Apprentissage de bijoutier à l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds. Voyage d'études en Italie et cours de Marino Marini à l'Académie Brera à Milan. Brevet d'enseignement du dessin.

Dès 1956, réside à La Chaux-de-Fonds et partage son temps entre l'enseignement et la sculpture.

En 1968 obtient la Bourse fédérale des Beaux-Arts et est invité pour un an à l'Institut suisse de Rome.

### Expositions principales

Dès 1960 participe à de nombreuses expositions à La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel et dans d'autres villes suisses.

Dès 1962, expose régulièrement au Salon de la Jeune Sculpture à Paris, ainsi qu'au salon des Réalités Nouvelles.

1964 Exposition personnelle au Club 44, La Chaux-de-Fonds

1966, 1970 Quadriennale de sculpture suisse, Bienne

1971 Exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds

1973/74 Salon de Mai, musée d'Art moderne, Paris

1974 Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Paris.

### Prix

1965, 1967 Prix de la Fondation Kiefer-Hablitzel, Lucerne

1968 Prix du Musée, La Chaux-de-Fonds

1974 Prix André Susse de la Jeune Sculpture, Paris

### Oeuvres monumentales

1969 Gymnase cantonal, Neuchâtel

1971 Collège du Mail, Neuchâtel

1972 Cité universitaire, Neuchâtel

1970-75 Fontaine monumentale, nouveau bâtiment des PTT, Delémont.

1975 Collège professionnel de l'Abeille, La Chaux-de-Fonds