

# Simone de Quai

Autor(en): **A.K.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1976)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-623945>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Simone de Quai

Simone de Quai  
ch. Clergère 4, 1009 Pully

Avec le paysage, avec la nature, Simone de Quai reprend un contact poétique et neuf. Sans développer le brillant et la clarté de la couleur elle brosse de singuliers paysages d'ici ou d'ailleurs (peu importe) traités avec une rigueur dans les plans colorés et la construction assez extraordinaire. Ses paysages lunaires et nocturnes (ou diurnes, mais le soleil est plombé, absent; assiste à d'autres fêtes) ont une lumière minérale absolument unique. La lumière de Quai et la nuit de Quai. Que voulez-vous que je vous dise? Je ne peux pourtant pas parler de noyaux affectifs et de déploiements psychiques objectivés.

Peindre un paysage, pour Simone de Quai, c'est exécuter un acte poétique, mais le mécanisme d'un hasard appa-

rent, vous ne le découvrirez pas. Et toutes ces œuvres ont une résonance assez étrange pour, à la fin, vous envoûter. Fantastiques et romanesques? Peut-être, malgré leur apparente docilité.

Simone de Quai nous donne une image poétique de la nature solitaire tout à fait personnelle. Il y a quelques années, déjà, qu'elle a commencé à pratiquer la «méthode» des grands plans colorés. Elle aurait pu arriver à Ernst, ou à Vallotton. Mais non, elle nous donne un traitement original des douces collines bleues et des arêtes sombres. Elle a une manière bien à elle d'imiter ou de transposer son souvenir. Son pinceau est dirigé par une inspiration originale. Et puis, à travers ses bleus profonds et ses gammes sourdes, elle sait nous donner le sentiment de l'angoisse ou une impression de fantastique assez redoutable. Vigueur de la facture, signification poétique troublante: cette peinture est la moins anarchisante que l'on puisse rencontrer. Mais on la sent au plus haut degré concertée. A.K.



*Portrait de Rose*

*Les Causes*

