

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1976)
Heft: 6

Artikel: Résumé de l'article : L'animation plastique - de nouvelles possibilités?
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625266>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

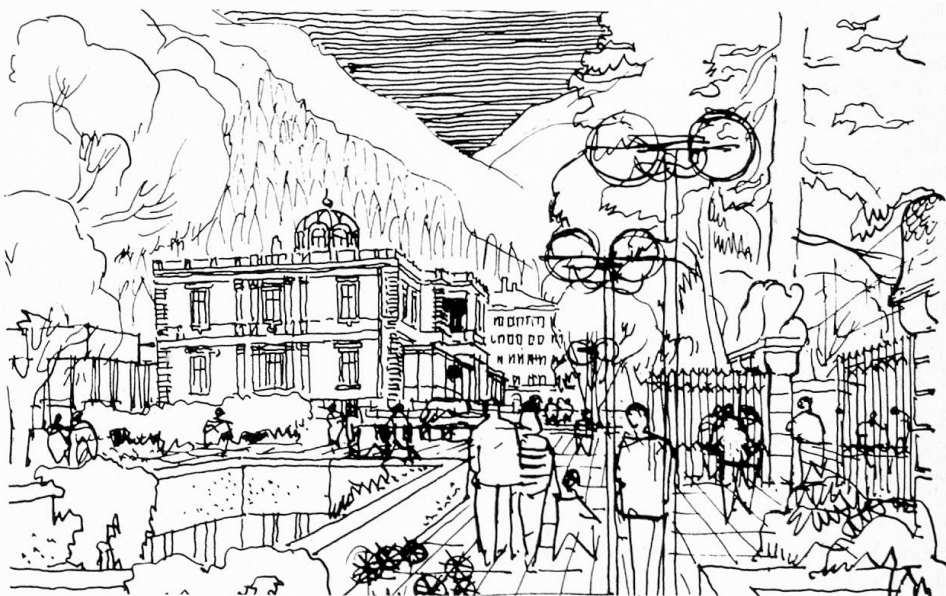
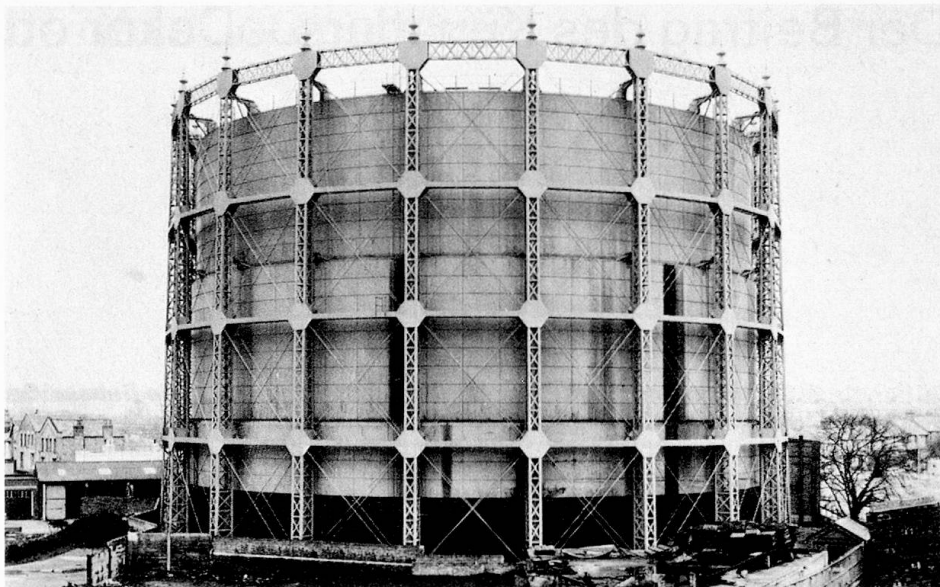
Download PDF: 21.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Résumé de l'article: L'animation plastique – de nouvelles possibilités?

Peter Killer analyse dans cet article la situation actuelle de l'animation plastique et ouvre de nouvelles possibilités pour la participation de l'artiste à l'animation de notre environnement, possibilités qui vont bien au-delà d'une simple décoration d'appoint. Killer relève qu'à l'heure actuelle, les possibilités se trouvent inégalement réparties et que ce sont toujours les mêmes artistes qui sont à l'œuvre. Il souligne d'autre part que le volume des constructions publiques sera fortement réduit dans les années à venir, ce qui entraînera une forte diminution de l'activité des artistes dans ce domaine. C'est pourquoi il est nécessaire de développer de nouvelles possibilités pour les artistes. Ceux-ci devraient être appelés à donner leur avis et à participer à l'animation de notre environnement aux côtés des planificateurs et des sociologues. L'artiste jouerait le rôle d'un sismographe sensible et plaiderait pour la création d'un environnement plus humain, dans une société qui est à deux doigts d'une destruction générale de son environnement et de l'aliénation totale. Développant son programme, Peter Killer propose les solutions suivantes:

- développer les possibilités positives existantes
- réalisations artistiques temporaires
- mise en valeur de quartiers présentant un déficit esthétique (zones industrielles)
- encourager la décoration des façades
- aménagement de laboratoires et d'ateliers d'expérimentation pour les artistes
- consultation de l'artiste pour l'humanisation du monde du travail
- pour l'acquisition d'objets d'art et de culture
- pour la planification de l'environnement et de l'environnement urbain
- promotion de l'art dans la vie publique (écoles, musées, mass media).



Alternative 7: Sehen lehren, auf Schützenswertes aufmerksam machen. (Die deutschen Künstler Hilla und Bernd Becher haben mit ihren Untersuchungen eine Neubewertung der technischen Denkmäler bewirkt.)

Alternative 8: Bei der Kunstvermittlung mithelfen. (Ursula und Rolf Flachsmann haben einen Wandteppich für das Altersheim Bubikon gemeinsam mit den Insassen ausgeführt.)

Alternative 9: Mitverantwortung für die Zukunft unserer Umwelt übernehmen. (Die GSMBGA Graubünden engagiert sich für die Neugestaltung der Churer Innenstadt.)