

Mitteilungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1977)**

Heft 1

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Fortsetzung von S. 2

10. Divers

Es kommen zur Sprache

- Der Fall Cincera
- öffentliche Ausgaben für Kunst
- Aufnahmeverfahren in die Sektionen
- Kunststiftung der schweizerischen Wirtschaft
- Bieler Tonkünstlerfest
- Sektion Jura

Protokoll: Dr. G. Krneta / T. Grütter

Procès-verbal de la conférence des présidents du 21 janvier à Berne

Présents: voir texte allemand

Moser souhaite la bienvenue aux présidents des sections présents et propose de passer immédiatement à l'ordre du jour.

1. Rapport des groupes de travail

a) AIAP

Weber informe qu'un comité AIAP a été constitué dans lequel la SSFSPD est également représentée. Une carte de membre AIAP va être imprimée et sera remise aux membres au printemps.

On a demandé à l'AIAP comment la question des pourcentages sur les constructions est traitée à l'étranger. Pour le moment, des réponses sont parvenues de France et du Danemark.

b) Politique

Moser rapporte les entretiens qui ont eu lieu avec les parlementaires qui sont prêts à défendre les intérêts des artistes suisses, puis parle de la discussion avec les conseillers fédéraux Hürlimann et Ritschard. Avec le conseiller Hürlimann, il fut question d'une audience annuelle où seraient représentés les artistes, les musiciens et les écrivains. En outre, il a été confirmé à la SPSAS qu'elle aurait un droit de présentation pour les nouvelles nominations des membres de la commission fédérale des beaux-arts. Entre temps, Hanny Fries et Walter Burger ont été élus membres de cette commission.

2. Kunststiftung der schweizerischen Wirtschaft

Krneta fait un rapport sur la réorganisation du conseil de fondation et sur l'activité de la fondation sous la nouvelle direction.

3. 2ème pilier

Burger explique le projet, qui fut également discuté avec le conseiller fédéral Hürlimann. Pour le 2ème pilier, les artistes pourraient s'assurer auprès de la Rentenanstalt, qui

s'occupe aussi des caisses de maladie et de secours des artistes.

En ce qui concerne l'assurance-chômage, les artistes indépendants ne peuvent pas pour le moment bénéficier d'une assurance. Weber propose d'étudier dans quelle mesure la solution AVS des paysans ne pourrait pas être appliquée aux artistes.

4. Rapport Clottu

Moser renvoie aux propositions publiées dans l'ART SUISSE (no 7/8), qui ont été présentées telles quelles au conseil fédéral.

5. Timbre Pro Domo

De concert avec les musiciens et les écrivains, Moser a présenté le problème au conseiller fédéral Ritschard. Celui-ci s'est montré très compréhensif et a promis d'examiner la chose et de la présenter à l'ensemble du conseil fédéral.

6. Cartes de membres

Lüthi présente le projet des cartes de membres sur lesquelles seront imprimés les rabais spéciaux de chaque firme. Les membres actifs et passifs auront des cartes distinctes.

7. Biennale

Gigon fait état du déficit de l'exposition et de l'accueil qu'elle a reçu. D'une façon générale, elle n'a pas été bien comprise du public. Les critiques ont porté sur le manque d'organisation tant de la SPSAS que du musée. D'autre part, les sections n'ont pas eu suffisamment de contact entre elles.

L'assemblée remercie Gigon de son active participation.

8. Prix des artistes suisses

Moser propose, d'entente avec les musiciens et les écrivains, d'attribuer chaque année un prix aux personnes qui s'engagent pour la promotion de la culture suisse. Le prix serait remis à l'occasion d'une conférence de presse. La proposition est accueillie favorablement.

9. Assemblée des délégués 1977

Elle aura lieu cette année les 25-26 juin à Bâle.

10. Divers

Il fut encore discuté

- du cas Cincera
- des dépenses publiques en faveur de l'art
- de la procédure d'admission dans les sections
- de la fête des musiciens de Biel
- de la section Jura

Procès-verbal: Dr. G. Krneta
T. Grütter

Mitteilungen

Kunststipendien 1977 der Eidgenossenschaft und der Kiefer-Hablitzel-Stiftung

Vom 3. - 5. Januar 1977 tagte in Lausanne die Eidg. Kunstkommission, um die von rund 650 Malern, Grafikern, Objektgestaltern, Bildhauern, Textilkünstlern und Architekten aus der ganzen Schweiz zur Bewerbung um ein Stipendium (Altersgrenze 40 Jahre) eingereichten Schaffensproben zu beurteilen und gestützt darauf dem Eidg. Departement des Innern Vorschläge für die Zuerkennung der eidg. Kunststipendien für das Jahr 1977 zu unterbreiten.

Unmittelbar anschliessend wurden die Proarbeiten der Künstler von der Jury der Kiefer-Hablitzel-Stiftung geprüft (Altersgrenze 30 Jahre), die ihrem Stiftungsrat ebenfalls die Verleihung von Kunststipendien an die ausgewählten Künstler empfohlen hat.

Die ca. 2000 Werke sämtlicher Bewerber waren vom 8. - 23. 1. 1977 in Lausanne (Palais de Beaulieu) ausgestellt. Die mit einem eidg. Stipendium ausgezeichneten Arbeiten sind vom 5. - 27. 2. in der Galerie Kornhaus in Baden, diejenigen der Kiefer-Hablitzel-Stipendiaten vom 5. 2. bis 7. 3. im Kunsthaus Zürich zu sehen. Die Stipendiaten des Eidg. Kunststipendiums sind:

Jürg Altherr, Männedorf, John Michael Armleder, Genf, Fiorenza Bassetti, Bellinzona, Adriana Beretta, Brissago, Rudolf Blättler, Luzern, Jean-Pascal Bongard, Clarens, Peter Bräuning, Zürich, Verena Brunner, Montefalco, Max et Noëmi Bucher-Maidan, Lausanne, Rémy Buhler, Genf, Albert Cinelli, Bubikon, Herbert Felber, London, René Fendt, Basel, Renzo Ferrari, Cadro, Aldo Ferrario, Carona, Christoph Gossweiler, Zofingen, John Grüniger, Zürich, Roland Hotz, Zürich, Georges Jacquier, Chavornay, Beat Kohlbrenner, Sünikon, Lisette Küpfer, Scherz, Ilse Lierhammer, St-Prex, Max Matter, Unterentfelden, Gérald Minkoff, Genf, Werner Müller, Luzern, Piero Pedrazzini, Locarno, Elisabeth Pfund, Grand-Saconnex, José Pitteloud, Genf, Fritz Roth, Solothurn, Christian Rothacher, Aarau, Alain Schaller, Carouge, Marco Schmidli, Binningen, Richard Seiler, Paris, Roman Signer, Appenzell, Kurt Sigrüst, Sarnen, Doris Stricker, Zürich, Marcel Stüssi, Basel, Peter Trachsel, Zürich, Gilbert Uldry, Genf, Jean Zuber, Paris, Marc Zumstein, Luzern, Walter Zürcher, Baden.

Folgende Künstler erhielten ein Stipendium der Kiefer-Hablitzel-Stiftung:

Urs Bänninger, Oschwand, Anton Bruhin, Zürich, Martin Disler, Dullikon, Raymond Höpflinger, Zürich, Anton Lauber, Luzern, Peter Maier, Kriens, Muriel Olesen, Genf, Peter Rösch, Rom, Marlies Stirnimann, Büron, Lukas Strebel, Ottawa, Hannah Villiger, Rom, Rolf Winnewisser, Luzern.

Die Eidg. Kunstkommission setzt sich aus folgenden Mitgliedern zusammen:

Remo Rossi (Präsident), Plastiker, Locarno; Claude Loewer (Vizepräsident), Maler, Montmollin; Walter Burger, Maler, Berg SG; Hanny Fries, Malerin, Zürich; Charles Georg, Konservator des Cabinet des Estampes, Genf; Sibylle Heusser, Architektin, Zürich; Marie-Louise Lienhard, Kunsthistorikerin, Wettingen; Manuel Pauli, Architekt, Zürich; Pietro Sarto, Maler und Radierer, Lausanne.

Die Jury der Kiefer-Hablitzel-Stiftung: *Hans Fischli (Präsident), Plastiker, Meilen; Annemarie Monteil, Kunstkritikerin, Basel; Jean-Christophe Ammann, Leiter des Kunstmuseums Luzern; Johannes Gachnang, Leiter der Kunsthalle Bern; Bernard Wyder, Leiter des Manoir de Martigny, St-Pierre-de-Clage.*

Bourse fédérale des beaux-arts et de la Fondation Kiefer-Hablitzel pour 1977

La Commission fédérale des beaux-arts a siégé du 3 au 5 janvier à Lausanne, pour examiner les travaux d'environ 650 artistes des domaines de la peinture, de l'art graphique, du design, de la sculpture, de l'art des textiles et de l'architecture. Les artistes étaient âgés de 40 ans au plus et représentaient toutes les régions du pays. La commission a soumis ensuite au Département fédéral de l'intérieur des propositions concernant l'attribution des bourses fédérales des beaux-arts pour 1977.

Immédiatement après, les travaux des artistes âgés de 30 ans au plus ont été examinés par le jury de la Fondation Kiefer-Hablitzel, qui a recommandé également à son conseil de fondation l'octroi de bourses aux artistes qu'il avait choisis.

Les quelques 2000 travaux présentés furent exposés au Palais de Beaulieu, à Lausanne du 8 au 23 janvier 1977. Les travaux bénéficiaires d'une bourse fédérale sont exposés du 5 au 27 février à la Galerie Kornhaus, à Baden et ceux des boursiers de la Fondation Kiefer-Hablitzel au Kunsthaus, à Zurich, du 5 février au 7 mars. Pour les noms des boursiers et la composition du jury, voir le texte allemand.

Sektionsnachrichten

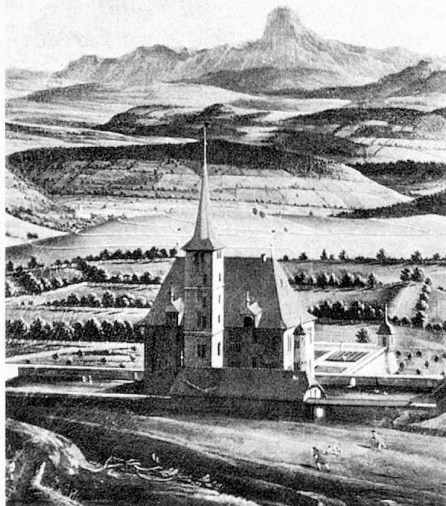
Zürich

Anlässlich der Ausstellung «Kunst am Bau», organisiert von SIA/SWB/GSMBA, an der die Projektwettbewerbe ETH-Hönggerberg ausgestellt werden, werden in Ergänzungsausstellungen interessante Beiträge aus dem Bereich Kunst und Architektur gezeigt. Die Ausstellung wird zusätzlich bereichert durch Filme, Führungen, Exkursionen und Sonderveranstaltungen. Sie findet in der *Roten Fabrik in Zürich-Wollishofen statt vom 31. 1. – 20. 2. 1977.*

Regionalsektion Biel

Das Organisationskomitee des Schweiz. Tonkünstlerfestes 1977 in Biel hat die Regionalsektion Biel der GSMBA eingeladen, für diesen Anlass (21./22. Mai 1977) die Dekoration des Foyers des Bieler Kongresshauses zu übernehmen und gleichzeitig eine 10–14 tägige Ausstellung zu organisieren mit dem Thema: Musik (Musik, Musiker, Orchester, Musiktheater etc.). Die GSMBA Biel hat beschlossen, die Teilnahme zu dieser Veranstaltung auf die Künstler der GSMBA der ganzen Schweiz auszuweihen. Sie bittet die interessierten Künstler, ihre Anmeldungen unter Angabe der Anzahl, Art und Grösse (wenn möglich Fotos oder Reproduktionen beilegen) der auszustellenden Werke bis *15. März 1977 an den Präsidenten der GSMBA Biel, Rolf Spinnler, Brunngasse 4, 2502 Biel zu senden.*

Bücher



Albrecht Kauw: Schloss Utzigen, 1670

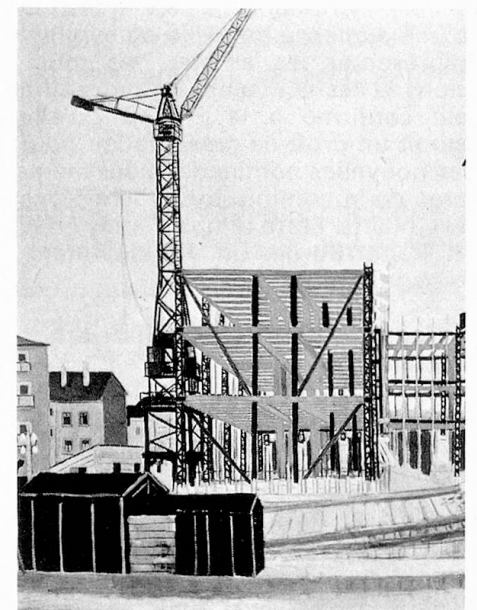
Schweizer Maler

Aus Anlass seines 50jährigen Bestehens hat der Schweizerische Beobachter einen grossformatigen Kunstband herausgebracht, der zu hundert ganzseitigen farbigen Wiedergaben je eines Werks von hundert Schweizer Malern des 16. bis 20. Jahrhunderts eine Bildbesprechung der Kunsthistorikerin *Dorothea Christ, Basel*, fügt. Der Gang durch die vier Jahrhunderte wird eröffnet mit der «Solothurner Madonna» von Hans Holbein d.J. Der erste Drittel ist Werken gewidmet, die vor 1914 entstanden, der letzte Fünftel solchen, die seit 1960 gemalt wurden.

Mit dieser Auswahl wurde nicht beabsichtigt, eine «Geschichte der Schweizer Kunst» darzulegen. Man begegnet in der Publikation bekannten Bildern von bekannten Künstlern, trifft aber auch auf Namen von eher unbekannt Malern oder auf ungewohnte Werke vertrauter Künstler.

Der Jubiläumsband im Format 35 × 27 cm kann zum Subskriptionspreis

von Fr. 28.– bis Ende März beim Verlag Beobachter, 8152 Glattbrugg, bestellt werden.



Rudolf Maeglin: Fabrikbau, 1938