

Informations des sections

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1977)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweiz. Landesbibliothek
Hallwylstr. 15

3003 B e r n

PP
8026 Zürich

Der Künstler und sein Recht

Im Rahmen der laufenden Vorarbeiten zur Neuregelung des Urheberrechtsschutzes hat das Eidg. Amt für geistiges Eigentum Herrn Prof. Dr. Manfred Rehbindler von der Universität Zürich beauftragt, die rechtlichen Beziehungen zwischen den Urhebern und den Nutzern von Werken der Literatur und Kunst zu untersuchen. Diese rechtstatsächlichen Erhebungen sollen zeigen, ob die Notwendigkeit besteht, die verschiedenen Urheberrechtsverträge gesetzlich festzulegen und wenn ja, wie der Gesetzgeber ein solches Urhebervertragsrecht ausgestalten müsste.

Im Bereich der bildenden Kunst analysiert der Experte die vertraglichen und ausservertraglichen Beziehungen des Künstlers zu den Galerien und den Kunstverlegern. Er soll namentlich feststellen, wo allenfalls Ungleichgewichtslagen bestehen, wie schwerwiegend sie sind und ob sie durch gesetzgeberische Massnahmen behoben werden könnten.

Zur Durchführung dieser rechtstatsächlichen Untersuchung ist Herr Prof. Rehbindler auf die Unterstützung der direkt interessierten Kreise angewiesen. Nach einer ersten Kontaktnahme mit den Verbänden werden nun die Künstler, die Galeristen und die Kunstverleger über die rechtlichen Aspekte ihrer gegenseitigen Geschäftsbeziehungen interviewt. Wer bei dieser Gelegenheit dem Experten seine positiven oder negativen Erfahrungen über die Geschäftspraktiken im Kunsthandel mitteilen möchte, wird eingeladen, sich so bald als möglich mit dem Unterzeichneten (Tel.: 031/61 49 85) in Verbindung zu setzen.

K. Govoni, lic. iur., Juristischer Mitarbeiter beim Eidg. Amt für geistiges Eigentum

L'artiste et ses droits

Dans le cadre des travaux préparatoires pour la révision de la loi sur le droit d'auteur, le Bureau fédéral de la propriété intellectuelle a donné à Monsieur Manfred Rehbindler, Professeur à l'Université de Zurich, le mandat de mener une enquête sur les relations juridiques entre les auteurs et les exploitants des oeuvres littéraires et artistiques. Cette enquête doit montrer s'il est nécessaire de réglementer dans la loi les différents types de contrats de droit d'auteur et, dans l'affirmative, comment un tel droit contractuel devrait être aménagé.

Dans le domaine des arts plastiques, l'expert analyse les liens contractuels et extracontractuels entre les artistes, les galeries et les éditeurs d'art. Il doit surtout vérifier où il y a des déséquilibres, s'ils sont graves et s'il y a lieu de les corriger par des mesures législatives.

Pour mener à bonne fin cette enquête, le Professeur Rehbindler est tributaire de la collaboration des milieux directement intéressés. Après un premier contact avec les associations, des interviews sont en cours avec les artistes, les galeries et les éditeurs d'art pour fixer les aspects juridiques des rapports commerciaux existant entre eux.

Les artistes désireux de faire connaître à l'expert leurs expériences positives ou négatives sur les pratiques commerciales en usage dans le domaine des arts sont invités à prendre contact le plus rapidement possible avec le soussigné. (tél. 031/61 49 85).

*K. Govoni, lic. en droit
Collaborateur juridique auprès du
Bureau fédéral de la propriété
intellectuelle*

Informations des sections

Vaud

Faites connaissance avec les artistes vaudois!

La section vaudoise de l'SPSAS a entrepris en 1975 à l'instigation d'André Gigon, sculpteur, la réalisation d'un fichier de documentation qui répond à un double besoin: d'une part, fournir aux amateurs d'art, privés ou officiels, un répertoire des artistes vaudois; d'autre part, établir un inventaire des oeuvres d'art réalisées dans le canton, sur commande officielle ou grâce au mécénat privé.

Deux séries annuelles de 33 fiches sont déjà parues. Elles répertorient, pour un tiers, des oeuvres monumentales réalisées avec l'appui de la commune de Lausanne, de l'Etat de Vaud et des communes vaudoises, et pour deux tiers, des oeuvres d'atelier d'une quarantaine d'artistes vaudois. Présentées avec beaucoup de soin, ces fiches de format A qui laissent avant tout parler les oeuvres, fournissent les renseignements permettant de prendre contact avec les artistes. On peut se procurer chaque série de fiches pour le prix de Fr. 10.— au *Secrétariat de l'SPSAS, Parc Mon-Repos, 1005 Lausanne.*

A pages 11 et 12 vous trouverez deux exemples de ces fiches