

Rolf Spinnler

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1977)**

Heft 7

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625234>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Rolf Spinnler

Rolf Spinnler
Brunngasse 4
2502 Biel

Am 8. April 1927 in Solothurn geboren. Lebt seit 1963 in Biel.

Besuchte die Kunstgewerbeschule in Biel von 1942 bis 1945.

Als Bühnenmaler im Ateliertheater Bern und am Stadttheater Basel tätig.

1949 Schüler an der Ecole des Beaux-Arts in Genf.

1953 weitere Studien an der Académie de la Grande Chaumière in Paris. Verschiedene Aufenthalte im Ausland.

1960, 1962 und 1963 Eidgenössisches Stipendium für Malerei.

1970 Stipendium der Stadt Basel.

1973 Kunstpreis des Kantons Solothurn.

Mitbegründer der Regionalsektion Biel und seit 1976 deren Präsident.

Wilfrid Moser zur Zeichnung Rémy:
«Einer der bedeutendsten Künstler unseres Jahrhunderts – vielleicht der grösste – hat mir kurz vor seinem Tode gesagt: Auf dieser Welt interessiert mich nur noch der Mensch und sein Antlitz.»

Rémy, Kohle, 1974



Valle di Muggio, Kohle, 1977

