

# Avis

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1977)**

Heft 7

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweiz. Landesbibliothek  
Hallwylstr. 15

3003 B o r n

---

## Avis

**Une excellente série d'Emission:  
Radio Suisse-romande, Dimanche  
21 h, second programme.\***

### Les Carnets du Silence

Paradoxe pour une émission de radio? Peut-être... dans la mesure où la radio serait la parlote nommée parole. Le silence n'est pas seulement ce moment privilégié où nous cessons d'être agressé par la loghorée et le tintamarre, c'est aussi celui où nous rencontrons les autres, où nous les écoutons et où nous acceptons, du fond de notre histoire cachée, de nos désirs, de nos obsessions, de faire le voyage qui va de cette histoire à leur histoire. Mais qui de nous, nom de dieu, ne cesse d'opposer à cette aventure, à ce risque consenti, discours, phraséologie, clichés de toute sorte, mécanique expression du bonjour-bonsoir.

Dire d'où je jouis ou d'où je souffre, parler de ce lieu qui est moi, moi unique et pourtant ce semblable à vous, terré, traqué, caché dans mon silence, le silence des autres aussi. Incommunicabilité? Bien sûr. Mais quand cesserons-nous de parler des conséquences, et quand consentirons-nous à en chercher les causes et à renverser ce code innomable des relations afin que JE ne soit plus gêne, honte, propriété privée...

Tout se passe comme si nous portions dans le dos notre pancarte sur laquelle nous aurions inscrit «fermé pour cause de travaux».

Les Carnets du Silence... Voilà en quelques mots malades ce mal dont nous aimerions guérir. Rencontre avec des peintres, des sculpteurs, des dessinateurs, avec l'écriture du geste, au-delà des mots... Il est étonnant de voir à quel point les peintres sont souvent plus proches des poètes que n'importe quel littérateur.

Je n'aime pas les intervieweurs. L'interview est trop souvent un code étriqué, questions-réponses, où seule la technique est triomphante, elle impose à notre insu une manière de s'exprimer, de donner à entendre et, bien sûr, on ne donne que ce que l'on croit pouvoir être entendu, on traite l'auditeur comme... on l'infantilise ou on l'utilise à ses fins publicitaires, et tout cela s'appelle mass-media.

Rencontrer l'autre pour lui-même, l'aider à dire ce qu'à chaque instant il tait par peur des autres, lui faire sentir qu'il n'a pas à se conformer à se «généraliser». Des entretiens exigeants et difficiles, mais où l'on se surprend à parler de ce qui nous tient le plus à cœur, de ce que l'on croyait être son silence...

Peintres, sculpteurs, dessinateurs, tous conscients de la fragilité du langage parlé, et qui ont consenti ou consentiront à s'aventurer à la frontière de l'indicible. Emission insolite aussi, où ensemble nous essayerons de faire mentir ces mots sortis de nos sacro-saints dictionnaires, ces mots définis, achevés, condamnés, et qui nous condamnent eux-mêmes à inscrire nos passions dans leurs cadres étroits. Il me reste maintenant à souhaiter que ces rencontres deviennent pour vous, essentielles, à souhaiter aussi que les Carnets du Silence établissent des liens, et qui sait, peut-être des rendez-vous,

enfin, que naisse une complicité exigeante entre public et créateurs. Les Carnets du Silence? Que proposez-vous? JE media pour Tous.

*Jacques Roman*

*\* Série d'entretiens avec des artistes peintres, sculpteurs et créateurs suisse. Une initiative intéressante et à soutenir...*

Zu verkaufen:

#### **Bergliegenschaft**

auf einer Sonnenhalde über dem Genfersee. Nur 400 m vom Bahnhof von St. Cergue ob Nyon, 35 km von Genf.

Interessenten wenden sich an:  
*Hans Föllmi, 20, rue de Lausanne, 1201 Genève,  
Tel. 022/32 63 05.*

A vendre:

**1 presse lithographique abras** de marque Krause, impression jusqu'au format 60 x 80 cm.

#### **Stock de pierres lithographiques**

60 pierres de format 50 x 70 cm  
15 pierres de format 43 x 53 cm  
10 pierres de format 27 x 35 cm  
*s'adresser à:*

*Jean-Pierre Humbert  
Grand Rue 20  
1700 Fribourg  
Tél. 037/22 06 97*