

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1978)
Heft: 2

Rubrik: Avis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweiz. Landesbibliothek
Hallwylstr. 75

3003 B o r n

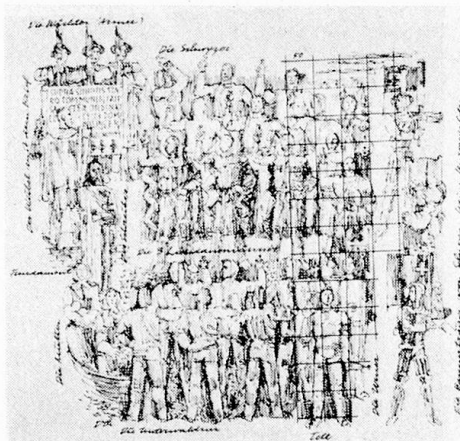
AZ
8026 Zürich

Ausstellungen

Heinrich Danioth und der Wettbewerb für das Bundesbriefarchiv in Schwyz 1935–1936
Kunstmuseum Luzern
18. 3. bis 23. 4. 1978

Der damals noch weitgehend unbekanntere Urner Maler Heinrich Danioth (1896–1953) erlangte in den Jahren 1935–1936 durch sein Wandbild am Bundesbriefarchiv in Schwyz und den darüber angebrochenen Kunstkampf, gesamtschweizerische Bedeutung. Die Ausstellung möchte einerseits die Genesis von Danioths Wandbild anhand von Skizzen, Zeichnungen, Entwürfen und Einzelstudien übersichtlich aufzeigen, andererseits sind zum ersten Mal seit 1935 die vier erstprämiierten Entwürfe von Walter Schüpfer, Otto Kälin, Eduard Renggli und Heinrich Danioth zu sehen. Eine Fotodokumentation stellt die übrigen 25 Vorschläge, die abgewiesen worden waren, vor (die Originale sind grösstenteils verloren gegangen). Dieser Wettbewerb, der zu einem repräsentativen und bedeutenden Werk der Schweizer Monumentalmalerei führte, war bis anhin in seiner ganzen Dimension kaum bekannt. Er dokumentiert exemplarisch die Haltung der offiziellen Kunstpolitik jener Zeit sowie die Ansprüche, die man an ein Werk an so prominenter Stelle richtete.

Martin Kunz



Heinrich Danioth: Fundamentum Entwurf. Feder/Tusche auf Papier

Avis

Prix Europe de peinture de la ville d'Ostende 1978

Le Centre Culturel d'Ostende organise cette année son huitième concours international intitulé «Prix Europe de peinture». Un prix de 300 000 F.B. sera octroyé au lauréat. En outre seront attribués un deuxième prix de 75 000 F.B. et un troisième de 40 000 F.B.

Peuvent participer tous les peintres européens ressortissant des pays-membres du Conseil de l'Europe qui auront atteint l'âge minimum de 25 ans et maximum de 45 ans. Le droit d'inscription s'élève à 300 F.B. Le bulletin d'adhésion est à renvoyer avant le 15 juin 1978 à l'adresse suivante:

*Kultureel Centrum Oostende
Wapenplein
B-8400 Oostende*

Vom Atelier zur Ausstellung –
von der Galerie zum Sammler!

Für Kleintransporte

empfiehl sich:
Artist's Help Agency - AHA
Ch. Ausfeld, Forchstr. 354
Tel. 01 55 44 63/01 833 23 70