

Jean-François Comment

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1979)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625022>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

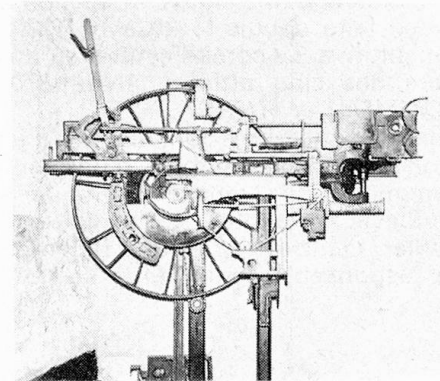


André Brahier

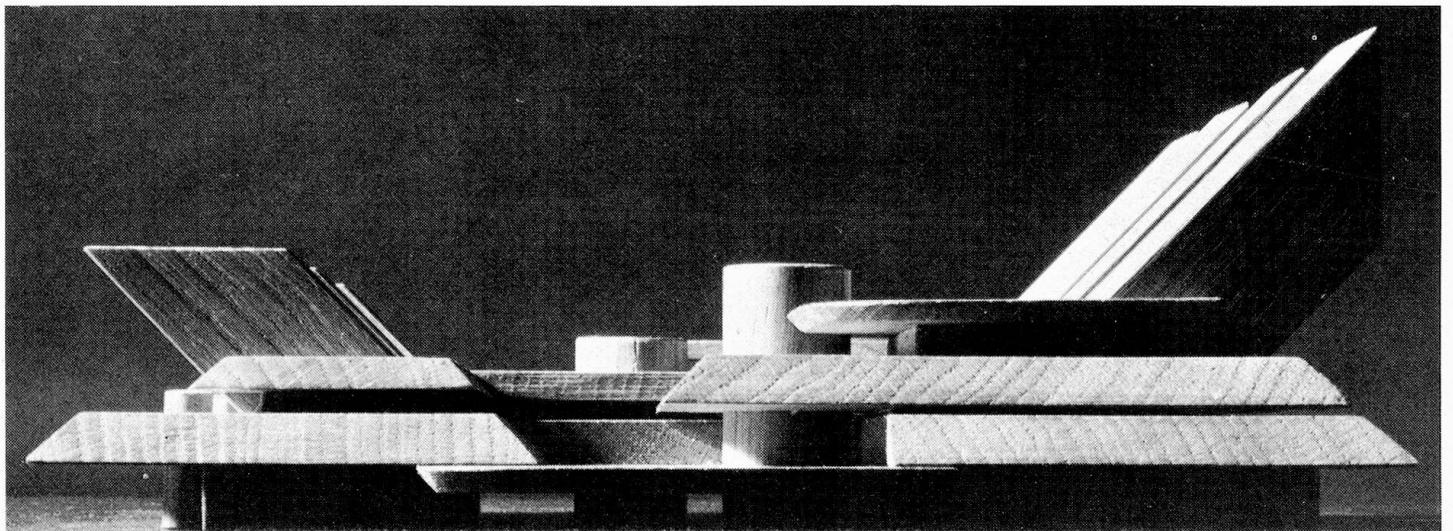
Sculptur, fer, 1968

*André Brahier
rue de Chêtré, 3
2800 Delémont*

né en 1931, domicilié à Delémont; a étudié l'architecture en Suisse et à Paris. Parallèlement à son activité principale, il peint et sculpte sous le pseudonyme de «Blösch».



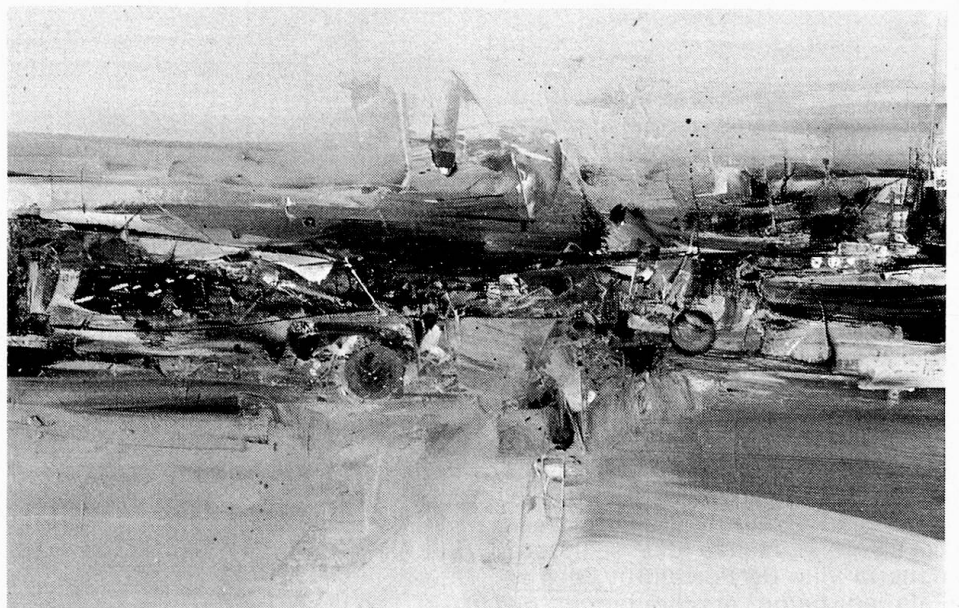
Projet de concours Beaubourg, Paris



Jean-François Comment

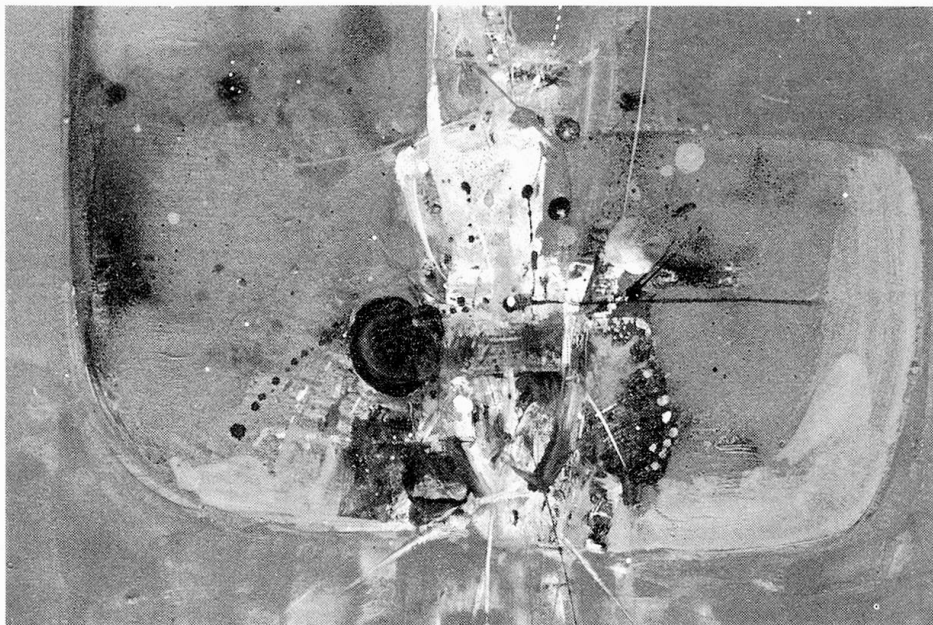
*Jean-François Comment
rue de la Molière, 5
2900 Porrentruy*

né en 1919 à Porrentruy. Bourses fédérales des beaux-arts en 1952, 55, 56 et Kiefer-Hablitzel en 1954. Dès 1957, après une lente évolution, devient non figuratif. Plus de 260 expositions en Europe et Amérique, dont



Petite fugue, huile, 1979

quatre rétrospectives à Bâle en 1955, Moutier en 1961, Bellelay en 1974 et Schaffhouse en 1978. A représenté la Suisse en Italie (1959 et 1963), Tokyo (1963) et en Pologne, Autriche, Hongrie et Roumanie en 1973-74. Oeuvres dans les musées de Bâle, Olten, Genève, Thoun, Moutier et Schaffhouse. A exécuté des vitraux, mosaïques, fresques et illustrations.

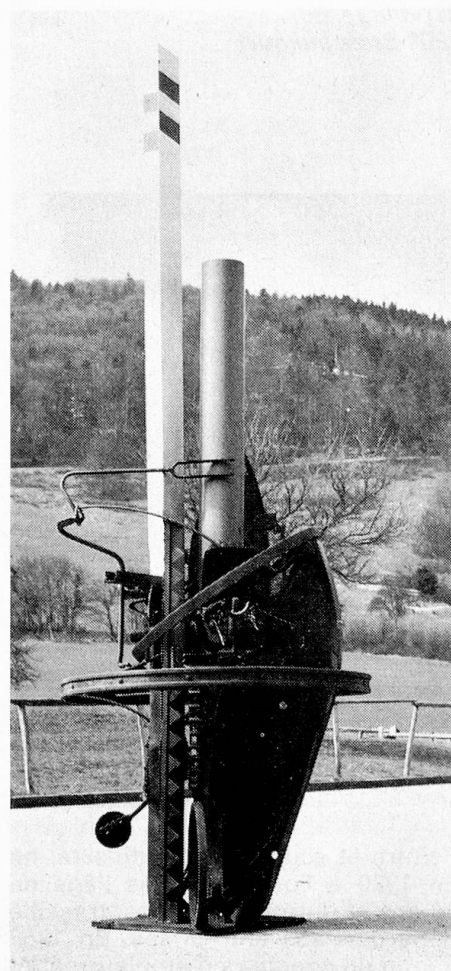
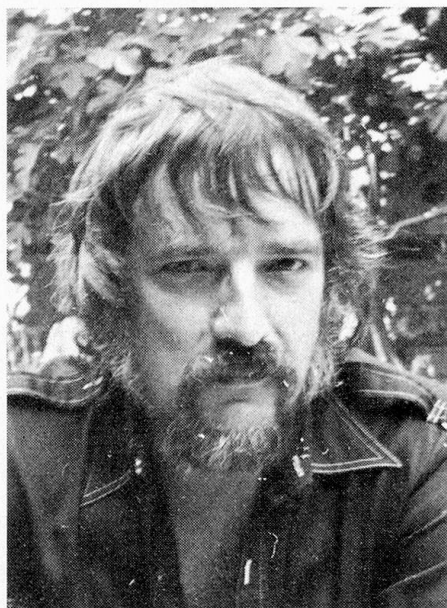


L'oiseau de nuit, huile, 1978

Peter Fuerst

*Peter Fuerst
Le virage
2857 Séprais*

né en 1933 à Bâle. Ecole des beaux-arts de Bâle, puis formation de décorateur. En 1977, arrive dans le Jura à Séprais où il se consacre à la sculpture. Animateur avec le peintre d'origine bulgare Liuba Kirova de la galerie «le virage» à Séprais près de Boécourt.



Matérialisation, fer