

# Corsin Fontana

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1979)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625527>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Corsin Fontana

*Corsin Fontana  
Kasernenstr. 23  
4000 Basel*

geb. 1944 in Domat/Ems. Lebt in Basel. Lehre und Arbeit als Offsetdrucker.

1968–1970 entstehen Mikrostrukturen (Öllasur). Anfang 1971 Strassenaktionen mit wassergefüllten Veloschläuchen, Stampa Basel.

1971 erste Papiergegenstände.

1972 Skulpturen mit Ton und Schweinsblasen.

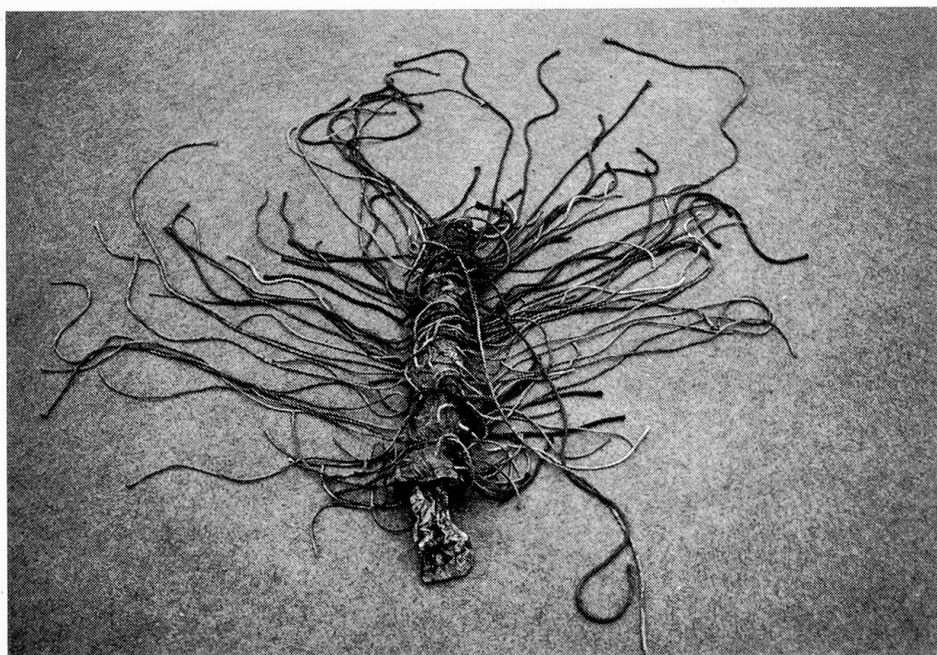
1971/72 Fontana Film I mit Christian Schocher (Kunstmuseum Basel, Filmprogramm).

1974 Brenneisenbilder.

Ab 1978 Spinnengewebegegenstände. Zahlreiche öffentliche und private Preise und Stipendien. Viele Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Musikalische Aktionen (ab 1977) mit dem Scharlatan Sextett.



*Papierbänder, gefärbtes Papier, 1972 Foto: Peter Heman, Basel*



*Papiergegenstand, gefärbtes Papier, Karton und Schnur, 1972*

Meine Arbeiten sind meistens Reflexionen zu elementaren Naturprozessen.

*Corsin Fontana*