

Bücher = Livres

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1979)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

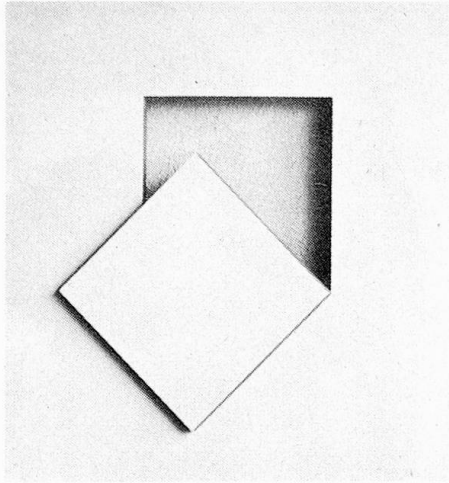
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bücher

Bücher im ABC-Verlag

Der ABC-Verlag, Zürich, hat in seiner Reihe «Monographien profilierter Schweizer Künstler» diesen Herbst folgende Bücher herausgegeben, die alle im Buchhandel erhältlich sind:



hauerin Annemie Fontana. Hans Neuburg unternimmt in seinem Text nicht mehr, als diese Wandlungen nachzuvollziehen, eine inhaltsbezogene Stellungnahme oder Einreihung in die Schweizer Plastik der Gegenwart bleibt aus. 118 Seiten mit 60 ganzseitigen, teilweise farbigen Abbildungen. Fr. 48.—

Ebenfalls im ABC-Verlag ist dieser Tage von *Paul Nizon* ein Skizzenbuch über *Hans Falk* erschienen.

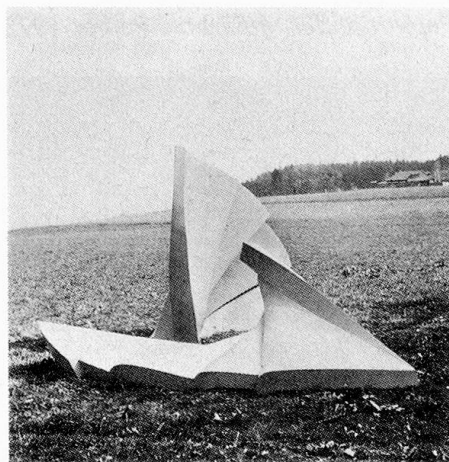


Celestino Piatti: Plakat, Allgemeine Musikgesellschaft Basel, Konzertsaison 1964/65

Willy Rotzler: Camille Graeser

Der Untertitel «Lebensweg und Lebenswerk eines konstruktiven Malers dieser Publikation. Willy Rotzler baut in einem 1. Teil den Werdegang des seit 1933 in Zürich lebenden Schweizer Künstlers in die Kunstatmosphäre der damaligen Zeit ein, zuerst in das Stuttgart nach der Jahrhundertwende, dann in das Zürich der 30er Jahre mit der Entwicklung der konkreten Malerei. Der 2. Teil ist der Analyse des künstlerischen Werkes von Camille Graeser gewidmet. 116 Seiten, über 100 Abbildungen, davon viele farbig, Fr. 78.—

Annemie Fontana: Zwei Flügel, Polyester, 1969–74



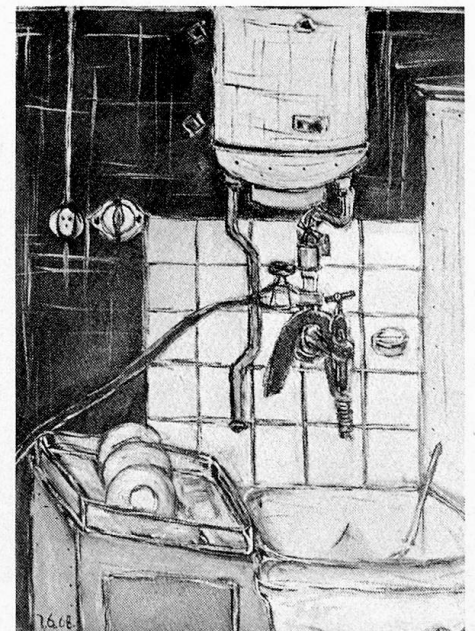
Hans Neuburg: Annemie Fontana

Unter verschiedenen Titeln wie «Phantome», «Symbolistische Werke», «Kontraste» etc. sind im Bildteil dieser Publikation Fotos zusammengestellt, die Eindruck geben über die formalen und thematischen Wandlungen im Werk der Zürcher Bild-

Oeuvrekatalog Ronny Geisser

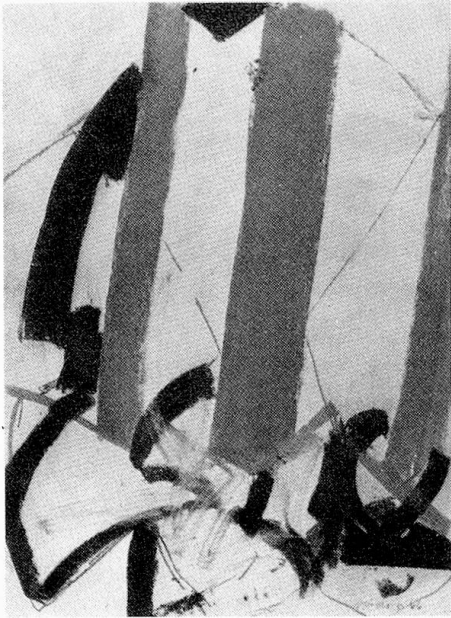
Anlässlich einer retrospektiven Ausstellung in Solothurn ist ein Oeuvrekatalog des 1976 verstorbenen Solothurner Künstlers Ronny Geisser erschienen. In der Publikation, in der das kurze, aber faszinierende Werk des nur 32 Jahre alt gewordenen Künstlers ausgebreitet ist, schildern seine Freunde und Bekannten Begegnungen mit ihm und setzen sich mit seinem Werk auseinander. Einem Werk, in dem gerade Begegnungen eine wichtige Rolle spielen. 96 schwarz/weiß und einige Farbabbildungen, plus Werkkatalog mit 200 Kleinformatreproduktionen. Fr. 24.—
Beziehbar durch
*Kunstkeller Bern,
Gerechtigkeitsgasse 40
3011 Bern*

Ronny Geisser: Schüttstein, Öl auf Papier, 1968



Manuel Gasser: Celestino Piatti

Die letzte Publikation des bedeutenden Schweizer Kunstkritikers Manuel Gasser, der diesen Herbst auf Schloss Brunegg gestorben ist. Er geht vor allem auf das gebrauchsgraphische Werk von Celestino Piatti ein und stellt in chronologischer Abfolge dessen spezifischer Plakat- und Illustrationsstil vor. In einem kurzen Passus befasst er sich auch mit dem Maler und Zeichner Piatti. 168 Seiten, 140 vorwiegend farbige Abbildungen. Fr. 78.—



Bruno Baeriswyl: Bänder-Blätter, 1966

Bruno Baeriswyl, Kreidezeichnungen

Der Freiburger Maler Bruno Baeriswyl hat 1979 den Kunstpreis der deutschfreiburgischen Arbeitsgemeinschaft erhalten. Zu diesem Anlass ist ein Werkverzeichnis seiner Kreidezeichnungen von 1964–1966 herausgekommen.

Anton Bertschy setzt sich eingehend mit den künstlerischen Eigenarten der verschiedenen Schaffensperioden von 1958 bis zur Gegenwart auseinander, und zwar in bezug auf das Gesamtwerk von Bruno Baeriswyl, für das Charakteristiken wie dramatisch und lyrisch gelten können. Jean-Christoph Ammann hebt in einem Kurztext das Typische der Kreidezeichnungen hervor.

Oeuvreverzeichnis mit 208 Nummern, davon einige als Farbabbildungen, Text deutsch und französisch.
Fr. 40.–
Beziehbar durch
Deutschfreiburgische
Arbeitsgemeinschaft
Paulus-Verlag
1700 Freiburg

Kunst und politische Unterdrückung – Bilder zwischen Angst und Widerstand

Der Schweizerische Verband des Personals öffentlicher Dienste (VPOD) ist Herausgeber dieses Bandes, der Bild-Aussagen zum obgenannten Thema von 52 engagierten Schweizer Künstlern vereinigt. Der Band soll einen Beitrag leisten zur Frage, wie der zeitgenössische Künstler mit seinem Werk auf die Repression in unserer Zeit zu antworten vermag. Im 1. Teil der Publikation werden drei Künstler vorgestellt, die mit ihrem graphischen Werk in den 30er Jahren gegen die

Emil Zbinden: Dimitroff, Holzschnitt, 1934



faschistische Unterdrückung reagiert haben: Emil Burki, Clément Moreau, Emil Zbinden.

Die Publikation wird eingeleitet durch einen grundlegenden Text von Roland Gretler zum Thema «Kunst und politische Unterdrückung».

Fr. 27.–
Erhältlich durch
VPOD-Verbandssekretariat
Postfach
8030 Zürich

Livres

Ruth Aimée/ Kurt von Ballmoos «Souche»

L'album de poèmes «Souche» de Ruth Aimée avec 16 illustrations couleurs de Kurt von Ballmoos peut encore être souscrit au prix de Fr.

33.–. Prix de souscription pour une des 50 exemplaires orné d'une gouache originale de Kurt von Ballmoos: Fr. 366.–.

Editeur:
Kurt von Ballmoos
Chemin de la Clergère 6
1009 Pully



quel est donc ce souffle
ce cri de tendresse
qui m'envoie des images
de beauté humaine

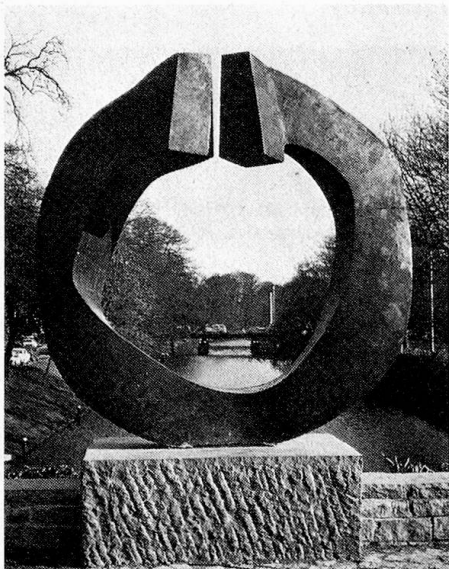
Schweis. Landesbibl.
Abtlg. Zeitschriften
3003 B e r n

AZ
8026 Zürich

Suzanne Auber: *Je vais planter mes cochons et élever mes pommes de terre, acryl, 1979*



André Ramseyer: *Grand Astre, bronze, 1966, Parc public, Utrecht*



**Marcel Joray:
André Ramseyer**

Dans la série intitulée «La sculpture du 20e siècle», les éditions du Griffon ont consacré un volume au sculpteur neuchâtelois André Ramseyer. Le texte de Marcel Joray et les illustrations – 71 reproductions en noir et blanc – montrent l'évolution de l'artiste qui se caractérise par le passage d'une abstraction proche du cubisme (vers 1952) au symbolisme abstrait des œuvres d'aujourd'hui.

A la fin du livre se trouve un catalogue des œuvres de Ramseyer avec 165 illustrations en petit format. 78 fr. En vente en librairie.

**J. D. Rouiller:
Suzanne Auber**

L'ouvrage consacré à l'artiste valaisanne Suzanne Auber est d'un genre particulier: après une préface signée par un des cofondateurs du surréalisme, Philippe Soupault, J. D. Rouiller nous fait découvrir et comprendre l'œuvre de cette artiste à travers une présentation chronologique des œuvres les plus significatives et une interview de l'artiste.

120 pages, 80 illustrations dont 28 en couleur. Editions La Matze S.A., Sion.