

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1980)
Heft: 1

Artikel: Werner Jans
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623788>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

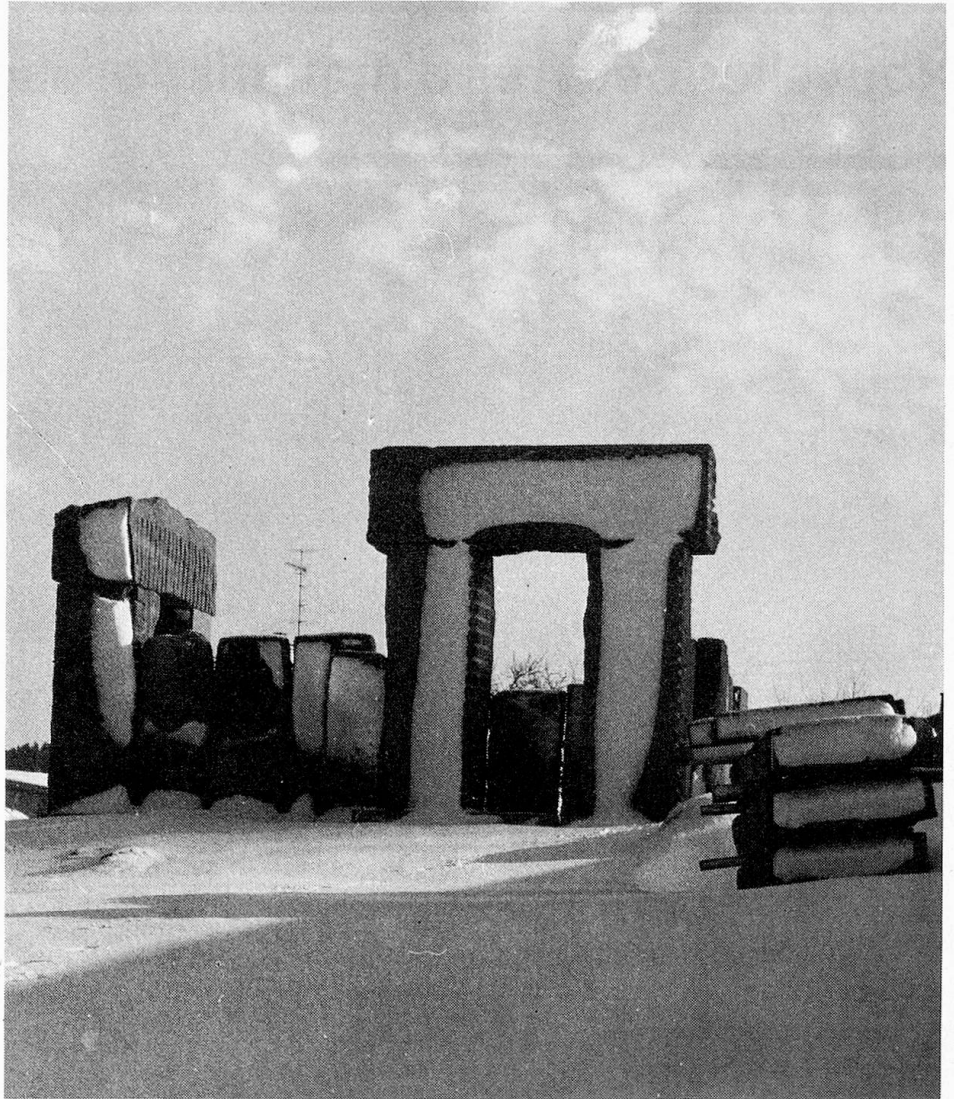
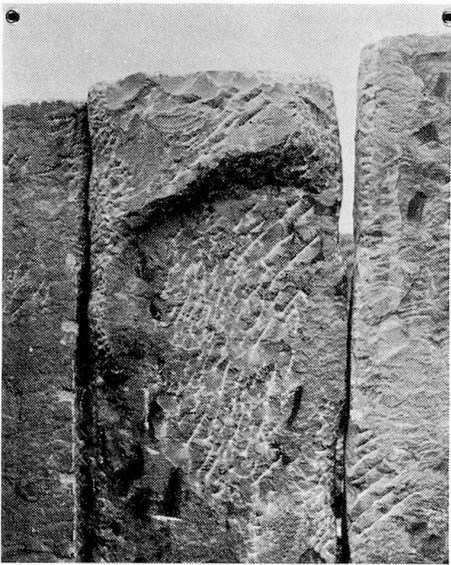
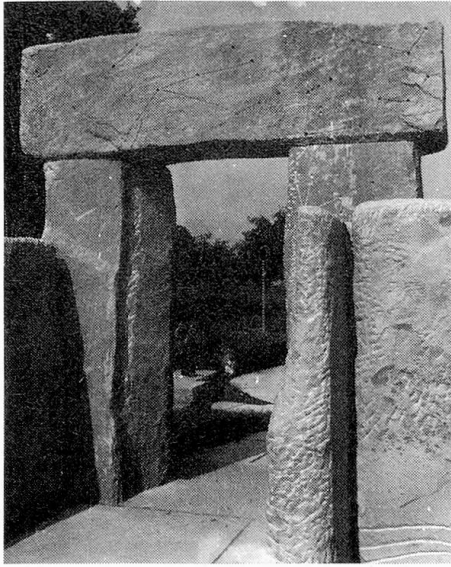
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 25.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

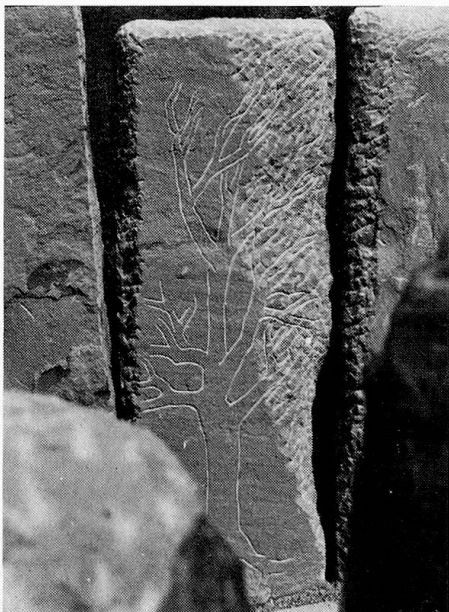


«Einöde», Altersheim Seuzach,
Sandstein. Architekt: Ulrich Isler

Werner Jans

Werner Jans
Seuzacherstr. 102
8412 Riet-Aesch

Details zu «Einöde»



geb. 1941
Kunstgewerbeschule Zürich
1958–1960 Grafikerlehre
1961–1965 Kunstakademie Düsseldorf, Bildhauerklasse
seit 1965 eigenes Atelier

Zur «Einöde»:
Ein Raum, geschaffen aus einfachen, fast lebensgrossen Sandsteinbrocken. Zwei monumentale Tore, den zwingenden Eingang markierend: Aufruf zum Betreten des Innenraums. Dort Entdeckung der Oberflächenstruktur. Auch der Zeichen, die in die Steinoberfläche geritzt sind: ein Baum, eine Schlange, ein Gestirn. Die Steinbrocken in Beziehung gesetzt zueinander, ausgedrückt durch Abstände, Zwischenräume. Der Mensch selber, der sich in diesem Raum erfahren kann. Die Einöde: Real- und Symbolraum zugleich.

Wärter und Wand, Bronze, 1979

