

Bücher

Autor(en): **[s.n]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1980)**

Heft 5

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bücher

Marcel Joray: Oedön Koch

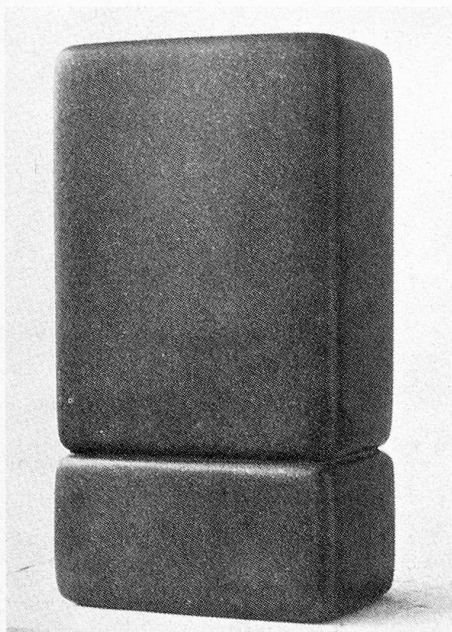
Innerhalb der Publikations-Serie «Plastik des 20. Jahrhunderts» der «Editions du Griffon», Neuchâtel, ist eine Monographie des im letzten Jahr verstorbenen Zürcher Bildhauers Oedön Koch erschienen.

Ein ausführlicher Text von Marcel Joray ist der bildhauerischen Entwicklung des Künstlers und seinen Werken im öffentlichen Raum gewidmet. Franz Steinbrüchel skizziert den Poeten Oedön Koch, der seine Zeichnungen oft mit Gedichten versehen hat. Marie-Louise Lienhard umreisst sein zeichnerisches Werk. Der 120seitigen Publikation, die dreisprachig gehalten ist (dtsch., frz., engl.), ist ein vollständiges Werkverzeichnis angefügt.

Subskriptionspreis bis 30. Jan. 1981: Fr. 68.—, durch

Gruppe der Freunde von Oedön Koch
Franz Steinbrüchel
Zeltweg 11
8032 Zürich

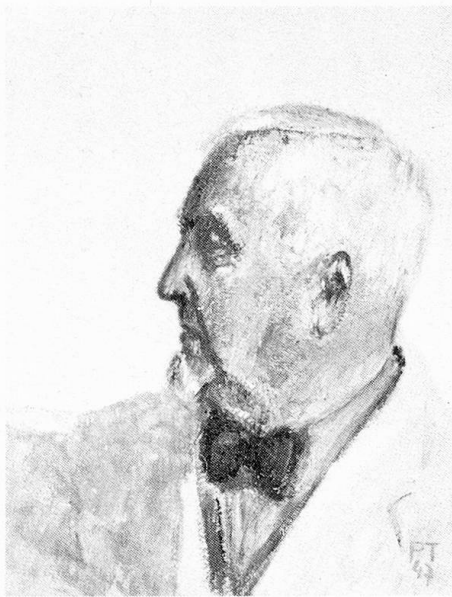
Oedön Koch: Skulptur, Schwed. Granit, 1974



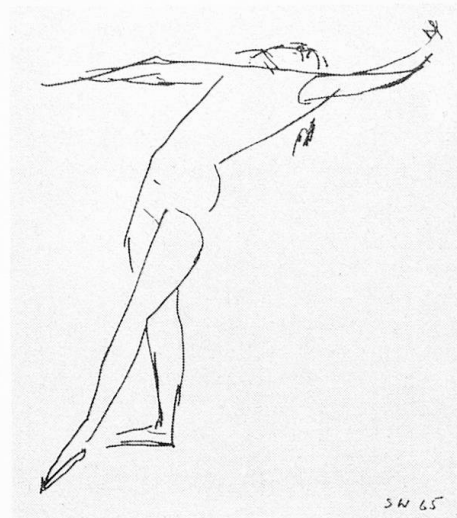
Dino Larese: Peter Thalmann

In seinem Text über den Berner Maler Peter Thalmann (Herzogenbuchsee) verbindet Dino Larese Biographisches mit einer Charakterisierung des Wesens seiner Malerei. Fritz Ryser als Maler-Kollege widmet ihm ein Nachwort. Die broschüreartige Publikation umfasst 33 schwarz/weiss- und 10 farbige Abbildungen. Fr. 24.—. Erschienen in der Amriswiler Bäckerei Amriswil.

Cuno Amiet im Profil, 1972



Herausgegeben im NZN Buchverlag Zürich, 191 Seiten, davon fast alles ganzseitige Abbildungen der Zeichnungen. Fr. 48.—. Erhältlich im Buchhandel.



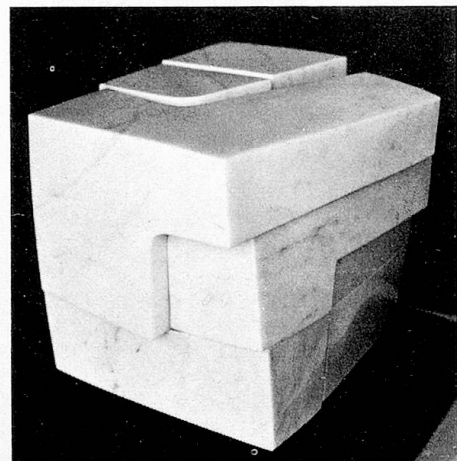
Susi Guggenheim-Weil: Zeichnung

Katharina Sallenbach Werkverzeichnis 1959–1979

Durch den Kunstsalon Wolfsberg ist ein Werkverzeichnis über die Metall- und Steinplastiken der in Gockhausen/ZH lebenden Bildhauerin Kathrin Sallenbach herausgegeben worden.

In Form eines indirekten Gesprächs stellt Rudolf Koella die Künstlerin vor: ihr künstlerisches Anliegen, ihre Arbeitsweise, Biographisches. Die katalogartige Publikation umfasst 68 Seiten mit vielen Abbildungen. Fr. 28.—. Erhältlich im Buchhandel. Vorzugsausgabe mit numerierter und signierter Grafik Fr. 150.—.

Katharina Sallenbach: Carrara-Würfel, 1971/72



Susi Guggenheim-Weil: Zeichnungen

Kurze Texte von Daisy Sigerist, Otto Müller, Herbert Gröger leiten das Zeichenbuch von Susi Guggenheim-Weil ein, das den Titel «Menschen» trägt und diese in verschiedenen alltäglichen Situationen und Tätigkeiten zeigt.