

# Kurt Wolf

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1980)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625404>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

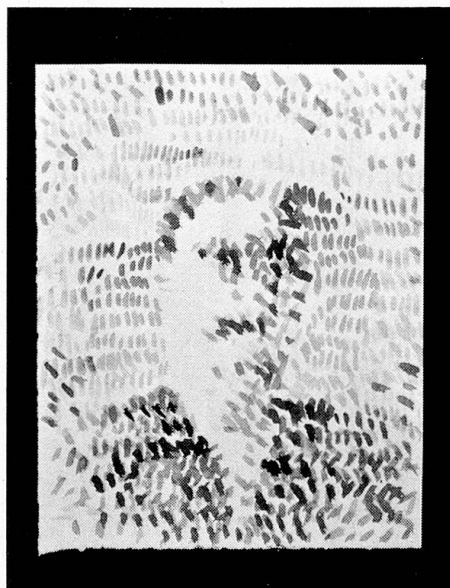
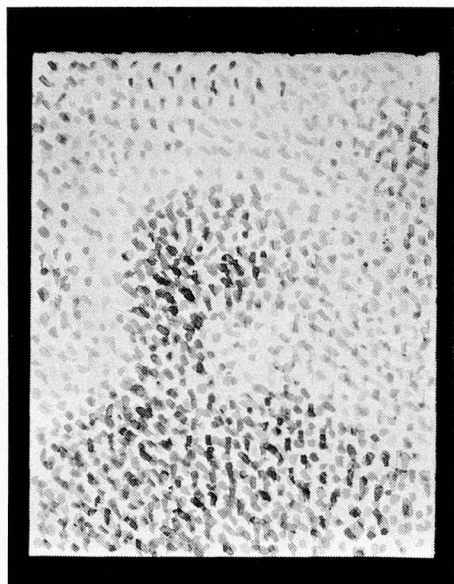
# Kurt Wolf

*Kurt Wolf*  
*Mühlesteig 3*  
*9000 St. Gallen*

1940 geboren in St. Gallen. Ausbildung als Textilentwerfer und Grafiker. Seit 1965 selbständiger Künstler. Seit 1980 Präsident der GSMBA Ostschweiz. Aufmunterungspreis der Stadt St. Gallen.

Werke im Besitz von Stadt und Kanton St. Gallen.

Verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen.



Zu seinen «Porträts»:  
Wolf fand alte Fotoalben, Bilder längst Verstorbener, die keiner mehr kennt, liess sich zu den «Portraits anonymes» anregen. Sie tauchten erst aus ausgesparten Negativformen empor, verdichteten sich aus Punkt- und Strichrastern in Farbgrittern und nehmen jetzt eine völlig neue Bildrealität an.

*(Simone Schaufelberger, aus: Kat. Kunst um den Bodensee 1980)*

