

Vers une nouvelle orientation

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1980)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-625690>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Elles sont autant de points de repères dans la création artistique: Riehen en particulier constitue assurément un événement qui fera date. A ce titre et en raison aussi de leur parfaite présentation, elles sont nécessaires. Il va sans dire cependant qu'elles ne sont pas suffisantes et que les visites constamment renouvelées tout au long de l'année des expositions personnelles d'artistes locaux, en Suisse ou ailleurs, sont essentielles pour l'amateur d'art: pour sa formation, pour son plaisir et parce que c'est là qu'il est en mesure de faire des découvertes et d'acquérir des œuvres qui le comblent à des prix abordables et sans qu'il soit question de spéculation.

Philippe Vatou



Aristide Maillol: La nuit

Vers une nouvelle orientation

Le 1^{er} septembre 1980, Dominique Bozo est devenu directeur du Musée national d'art moderne, de Paris, le Centre Pompidou. Dominique Bozo, qui est également conservateur chargé du Musée Picasso, remplace Pontus Hulten, qui était depuis 1973 directeur du Musée national d'art moderne. Ce changement à la tête de ce qui est la plus grande institution d'art d'Europe, marque également un changement d'orientation dans la politique du musée. Voici un extrait de l'article de Jacques Michel, paru dans Le Monde le 11. 7. 1980, sous le titre «Retour à la normalité».

Dès sa conception, tout a été exceptionnel au Centre Georges-Pompidou, par rapport aux us et coutumes de la Réunion des musées de France. Il bénéficie d'une autonomie administrative, de crédits de fonctionnement et d'acquisition qui en font comme un îlot d'aisance, au milieu de la gêne collective. Mais, par ses résultats, il a imposé de nouveaux critères à la fonction d'un musée d'art moderne. Au palais de Tokyo on ne voyait que peu de visiteurs; à Beaubourg, on voit, comme dit la chanson, des millions, des millions... Une telle institution, les gens de réflexion, c'est-à-dire les conservateurs de musée, la fuient. Il lui faut des hommes d'action et d'entreprise ayant tout à la fois, la vue large et la perspective lointaine, connaissant directement, et non seulement par les livres, la création contemporaine, afin d'en déceler la présence et, le cas échéant, de l'aider à accoucher d'elle-même.

Tout dans cette maison échappe à la tradition, y compris la nomination de ces hommes qui n'appartiennent pas tous, tant s'en faut, au corps des conservateurs de musée.

Cette profession, naguère occupation d'esthètes de bonne famille, est devenue une carrière en France, alors qu'à l'étranger ce sont des connaisseurs, des experts et des entrepreneurs de manifestations muséales qui prennent le devant de la

scène. M. Pontus Hulten qui en est un, doublé d'un conservateur, avait été appelé au moment où justement les idées sur la gestion des musées d'art moderne commençaient à bouger en France. Une nouvelle génération de conservateurs est survenue, à peine formée à cette mutation des idées. On bâtit plus vite un grand musée qu'on ne constitue un vivier d'hommes pour l'animer et le faire fonctionner.

Mais actuellement se fait jour une lassitude de l'art d'avantgarde, qui a trop produit, pour alimenter son marché, plutôt que par nécessité interne. La crise de la création, dont on parle depuis des années de biennale en biennale, a son effet sur l'activité des musées, où, après une phase de rétrospectives monographiques de tel ou tel artiste, se multiplient l'archéologie de l'histoire de l'art et les réévaluations des mouvements historiques. C'est le retour à l'ordre, après l'agitation de la création contemporaine.