

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art**

Band (Jahr): - **(1981)**

Heft 4

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Photo: B. Bosson, Lausanne

Fonderie d'Art
J. C. REUSSNER CH-2114 Fleurier Tél. (038) 61 10 91

INDEX

	page		
Der Zentralvorstand informiert - Le comité central informe - Il comitato centrale informa	3	Pour un musée des Beaux-Arts du XXe siècle	26
SCHWEIZER KUNST teilt mit / communique	6-7	Entretien... Les architectes neuchâtelois s'expriment sur l'espace difficile du musée	27
Editorial	9	Dossier zusammengestellt von Jérôme Baratelli	16-29
Le musée comme institution ou la règle d'un hors-jeu Claude Ritschard	10	Das Kunstmuseum des XX. Jahrhunderts : Museum von morgen ?	
Das imaginäre, einzigartige, kuriose, unbekante... Museum	12-15	Variationen über das ideale Museum	18
Der jahrhundertalte Gobelin - Franz Hohler	12	Esquisse d'un musée de peinture et sculpture	19
Quand le directeur d'un musée est un artiste - Anne-Isabelle Brejnik	12	Projekt "Kunst-Maschine"	21
Das private Museum : Marianne North - Hans Gantert	14	Kühe und Enziane	23
Le musée et le rapport Clottu - François Matile	15	Das Ei	24
13 questions à bon entendeur - Carlo Baratelli	15	Für ein Museum der Schönen Künste des 20. Jahrhunderts	25
Dossier réalisé par Jérôme Baratelli	16-29	Entretien... Les architectes neuchâtelois s'expriment sur l'espace difficile du musée	27
Le musée des Beaux-Arts du XXe siècle : musée de demain ?		Seite der Sektionen - Journal des sections - Giornale delle sezioni	30
Variations sur le musée idéal	18	Concours	32
Esquisse d'un musée de peinture et sculpture	19		
Projet "Art-Machine"	20		
Vaches et gentianes	23		
L'oeuf	24		

Zeitschrift der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten GSMBA

Le prix de l'abonnement à l' "ART SUISSE" pour les lecteurs qui ne sont pas membres de la SPSAS est de Fr. 20.- (6 numéros par an).
Adresse : Rédaction Art Suisse, Grottes 13, 1201 Genève
CCP : 30 - 14936

Abonnementspreis der "SCHWEIZER KUNST" : Fr. 20.- (6 Nrn. jährlich).
Bezugsadresse: Redaktion SCHWEIZER KUNST, Grottes 13, 1201 Genf
PCR : 30 - 14936

SCHWEIZER KUNST : Grottes 13, 1201 Genève, 022 33 43 81

REDAKTION : Jérôme Baratelli.
Mitarbeiterin für deutsche Schweiz : Cécile Speitel

REDAKTIONSKOMITEE : -
Hans Gantert, André Siron, Esther Brunner-Buchser
Redaktionsschluss der Nr. 5 : 18. September 1981
Délai de rédaction pour le No 5 : 18 septembre 1981

GSMBA Zentralsekretariat : Kirchplatz 9, 4132 Muttenz
Tel. (061) 61 74 80
DI/MI/DO : 9-12 Uhr und 14-17 Uhr